# 景德鎮陶錄

# 景德鎮陶錄序

自海鹽朱桐川著陶說於是陶器有專書用補前賢所不逮而說古自唐虞以來說器詳官哥定汝博考羣書足無挂漏獨說今景德鎮陶惜猶多所未備蓋其制器之委曲精詳誠有非採訪紀錄可得而盡也余承乏浮梁鎮隸於籍案籍鎮廣袤數十里業陶數千万其人五方錯雜賢不肖並處編氓固有司之責又公事偶間輒微行入陶肆以察良窳以稽勤惰而

其制器之委曲精詳亦遂熟於耳目欲爲鎮陶成專書而未暇鄭生廷桂余始至邑觀風所得士也招館東軒課余次兒學一日以其師藍濱南文學陶錄遺稿來質於余其所記載則又多余耳目所未逮蓋生乎其地自少而長習知其事隨時而筆之於書良非採訪紀錄偶焉旁涉者可同日語也雖其稿本文詞草創卷帙有未竟然譬諸梓材既勤樸斲惟其塗丹艧矣遂亟屬鄭生因仍而增損之成書十卷中亦博

考羣書旁及諸陶而以其專爲鎮陶而有事也總題

曰景德鎮陶錄夫古聖人制器尚象以利生民其切

於飲食日用者固非必智巧具而功能備也自我

國家惠工給値供役無擾民安而物阜工勤而器良

鎮人日以盛鎮陶日以精莫不奮興鼓舞用副

時會之隆有不知其所由然矣是錄之成其不又補

梱川所不逮而爲有心時務者所亟賞乎爲之序時

嘉慶二十年小春月朔知浮梁縣事廣德劉丙

重刻景德鎮陶錄序

夫象形制器頼利用於前民鴻寶成篇資餉遺於後載然而秦灰易燼魯壁僅存幾同三篋之亡猶藉一編之守雖晏楹其可納恐唐肆以難求非伏茂先博物之蒐疇爲高密遺書之訂此景德鎮陶錄之所爲重刻也昌江有陶肇於陳代景德名鎮著於宋時兄矢和弓熟則生巧宋斤魯削遷弗爲良世歷千餘年莫之改也利通十數省無以加焉轂擊肩摩四方雲

集巷連鱗接萬戶星稠誠江右一大都會也文學藪
濱南先生向有陶錄一書輯成於鄭問谷副車槩定
於劉克齋明府繪其狀於圖而復申以說紀其原於
卷而又析以條遠稽古制以證夫羣書旁引鄰封以
通夫外譯雜記皆筆鍼墨灸餘編亦書雋言續事可
實徵悉屬耳濡目染辭殊夸尚均關土俗民風作貢
尚沿夏后之規考工足補周官之闕曾經剞劂久奉
臬圭逮遭陵榎枌榆遂致災延梨棗盡仙已嗟夫長

逝鄭志祇述大小同幸一臠以堪嘗惠雙鳴之莫借蘭亭真本空思蕭翼嫌求薦福殘碑誰代李邕摹出則有丹徒　張少臣司馬讀書讀律亦吏亦仙燕公檀著作之才白傳得江山之趣留心時務廣搜有用之書屢念民依永垂不朽之業爰捐鶴俸復事校讎俾播雞林益騰聲價洽聞彌見博涉曹倉脛走翼飛賣增洛紙應識殳蠡戈鳥咸登甲庫之編從教月斧星盤胥列酉陽之俎憫艱難於兆姓如陳座右幽風藉

鼓鑄於羣倫幾錬爐中丹火網羅散佚還合浦之珠光拂拭重新吐豐城之劍氣廷鑑識荆有幸慕藺維殷思利器於仁賢夙懐攻錯承舊傳於弓冶敢懈鑽研鉢托元沙壺傾寶液愛春風之橐籥樂夏暘之帡幪景提契於前徽仰扶輪於大雅感 君高誼廣收枯竹焦桐索我弁言聊效匏宣瓦奏是爲序

時

大清同治九年歲次庚午小春月朔

賜進士出身
誥授奉政大夫
欽加同知銜直隸卽用知縣古番愚弟王廷鑑拜撰

# 景德鎮陶錄總目

昌南藍　浦濱南氏原著
門人鄭廷桂問谷補輯
男淦汲春校字

永豐張鶴舫先生
靖安舒白香先生
同邑鄧菽原先生

商訂姓氏

古潤汪　度次裴
鄱陽周作孚澗東
歸安張九芝循蘭
廣德李元杰笠樵

廣德劉　寅巽甫

南昌龔　鉽滬舸

同里項　紳漪南

同里吳欽楙礪齋

編校姓氏

休寧汪　沂魯川

同里汪　嶼與山

都昌曹　昕曙山

都昌鮑升衢雲階
都昌江宗海觀瀾
同里吳家杰英山
同里李中成君美
同里劉守謙牧郊
同里錢進珍席儒
同里陳錫嘏純甫
同里羅文錦松雲

都昌鮑騰鸞祥雲

甥程　楷鈞心

壻史文蔚典勲

同懷鄭日煥輝文

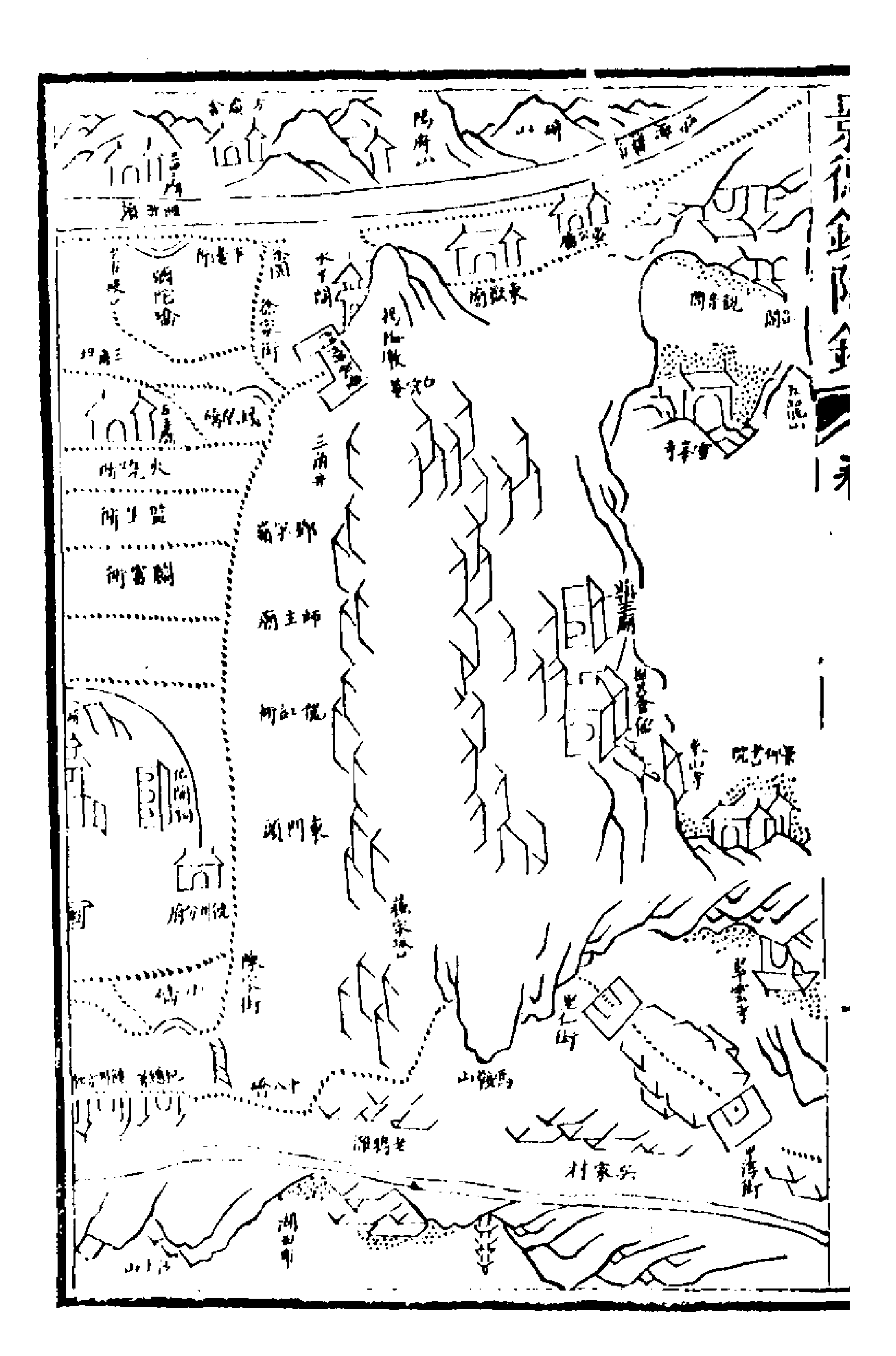
景德鎮陶錄卷一

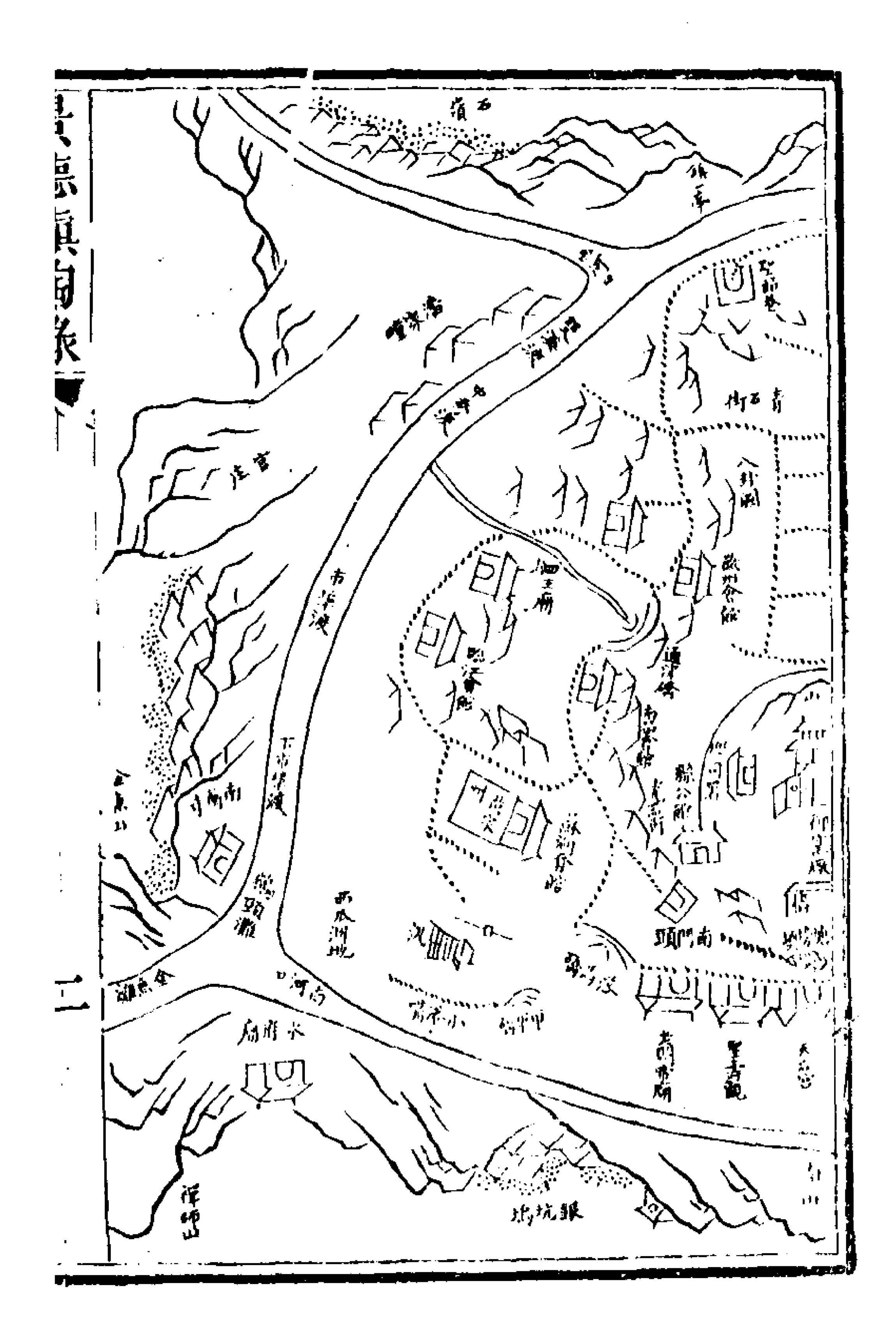
圖說

昌南藍　浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

# 景德鎮圖


師主廟
東門頭
吳家村
老鴉湖

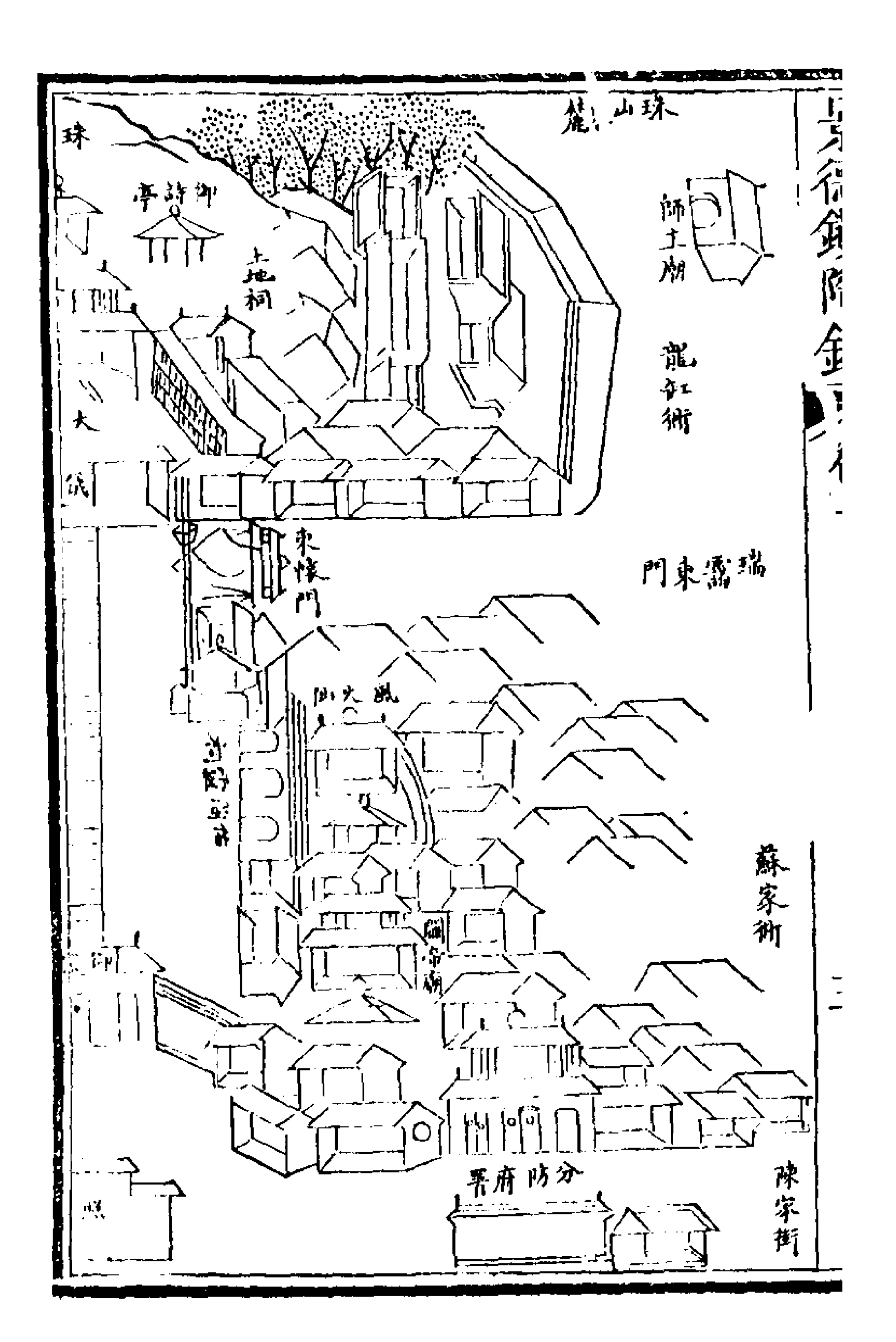


青石街
徽州會館
南門頭
銀坑塢

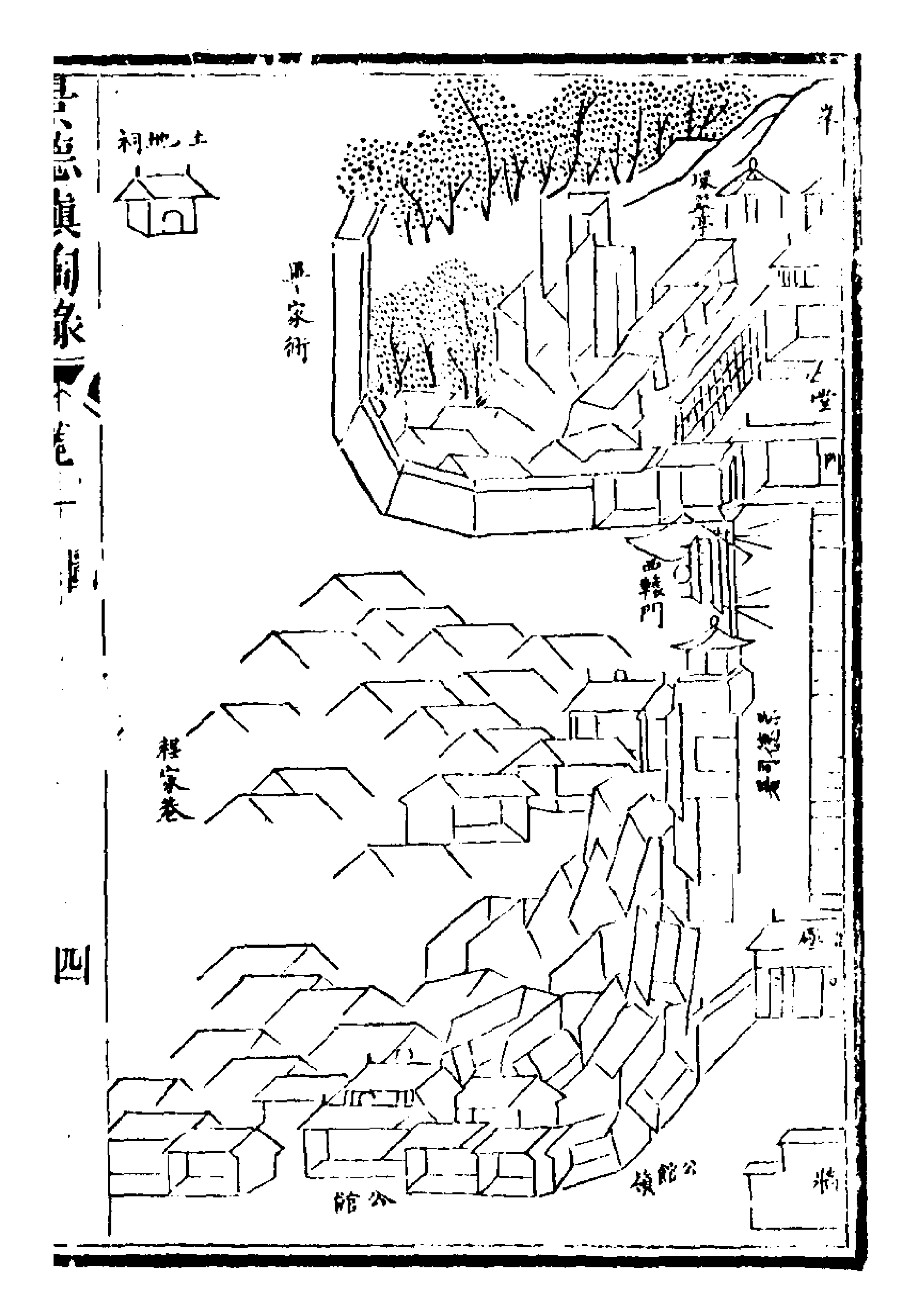
景德鎮屬浮梁之興西鄉去城二十五里在昌江之南故稱昌南鎮其自觀音閣江南雄鎮坊至小港嘴前後街計十三里故又有陶陽十三里之稱水土宜陶陳以來土人多業此至宋景德年始置鎮奉御董造因改名景德鎮元置本路總管監鎮陶明洪武二年江西大志作三十五年就鎮之珠山設御窯廠置官監督燒造解京

國朝因之沿舊名

御[illegible]



珠山麓
御詩亭
土地祠
師主廟
龍缸衕
瑞靄東門
蘇家衕
分防府署
陳家衕


土地祠
畢家衕
西轅門
程家巷
公館
四

廠跨珠山周圍約三里許中爲大堂堂後爲軒爲寢寢北有小阜即珠山所由名舊建亭其上堂兩旁爲東西序又東迤南各有門又東爲官署爲東西大庫房爲儀門爲鼓亭爲督工亭爲獄房今廢爲陶務作二十有三曰大器作曰小器作曰倣古作曰雕鑲作曰印作曰畫作曰創新作曰錐龍作曰寫字作曰色彩作曰漆作曰匣作曰染作曰泥水作曰大木作曰小木作曰船作曰鐵作曰竹作曰索作曰桶作曰東

礶作曰西礶作為窯式六曰青窯曰龍缸窯曰風火窯曰色窯燒煉顏色者曰爁熿窯窯制大小不一廠坯上泑用火爁烘有漏泑者再上泑入窯燒曰匣窯廠匣皆先空燒再裝坯燒又前後竈井二柴房二窯役歇房二廠內神祠三曰佑陶靈祠曰真武殿曰關帝廟廠外神祠一曰師主廟廠之西為公館東為饒九南巡道行署今饒州府同知署頭門外樹屏牆一有東西二甬道通市街

按邑志廠大堂舊題曰秉成儀門外為廠場左

右四門東曰熙春旋改爲迎曦南曰阜安西曰澄川北曰待詔又阜安門外有秉節制度坊珠山上有朝天閣有冰立堂有環翠亭今幷改替惟廠署規制如舊環翠亭猶存

廠供應舊志撥浮梁縣十三里鄱陽縣三十五里附廠供應正派後鄱陽縣知縣徐俊以廠役合派七縣中請還縣惟在鎮十三里中供役其七邑惟聽事人答應

管廠總事一名

副管事一名

楷子房聽事一名

聽事吏一名

書手二名

機兵十六名

門役二名

庫役二名

上班衆匠役以水火金木土五行別役報開民族輪供

桂案此皆舊制

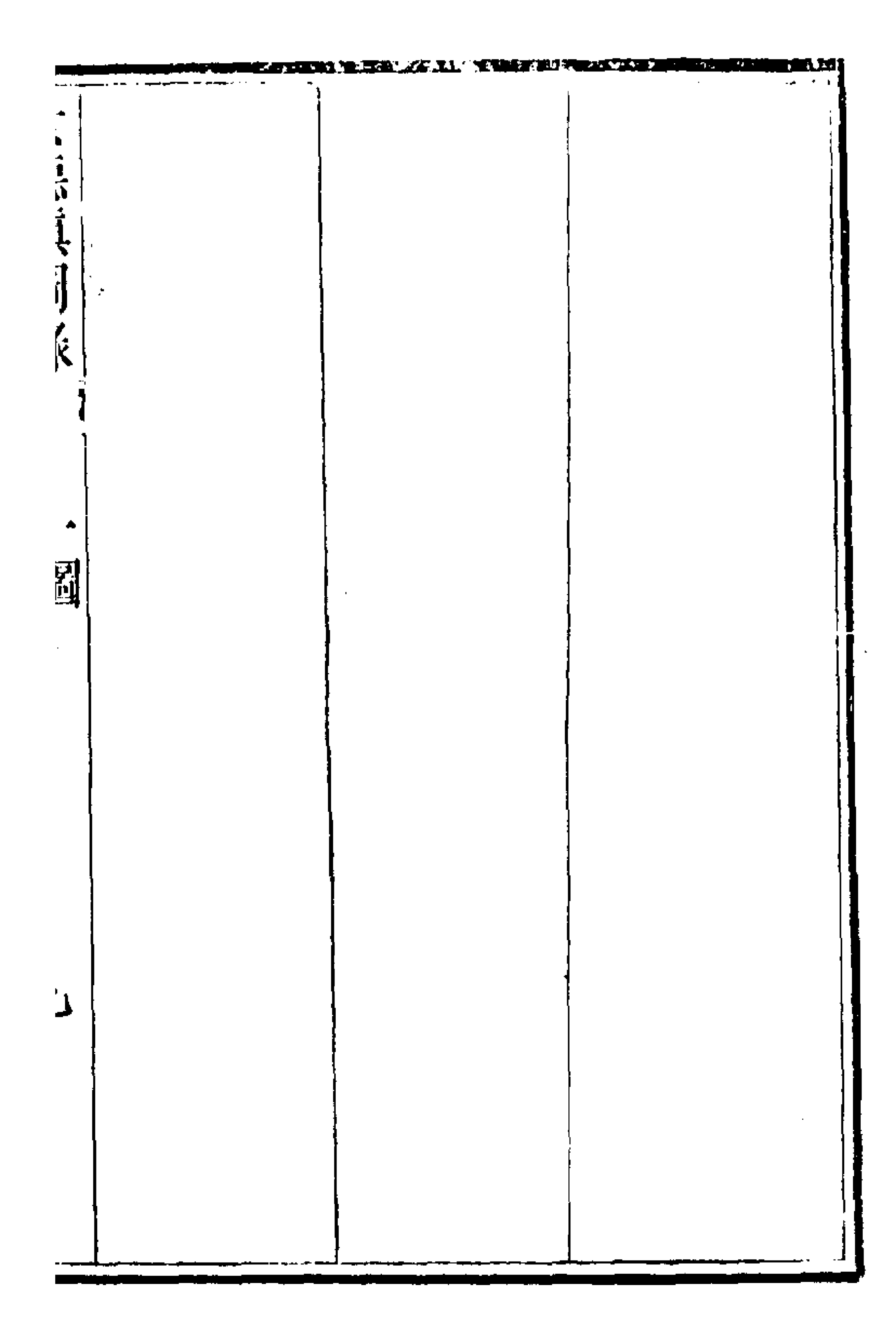
國朝沿革謹詳二卷

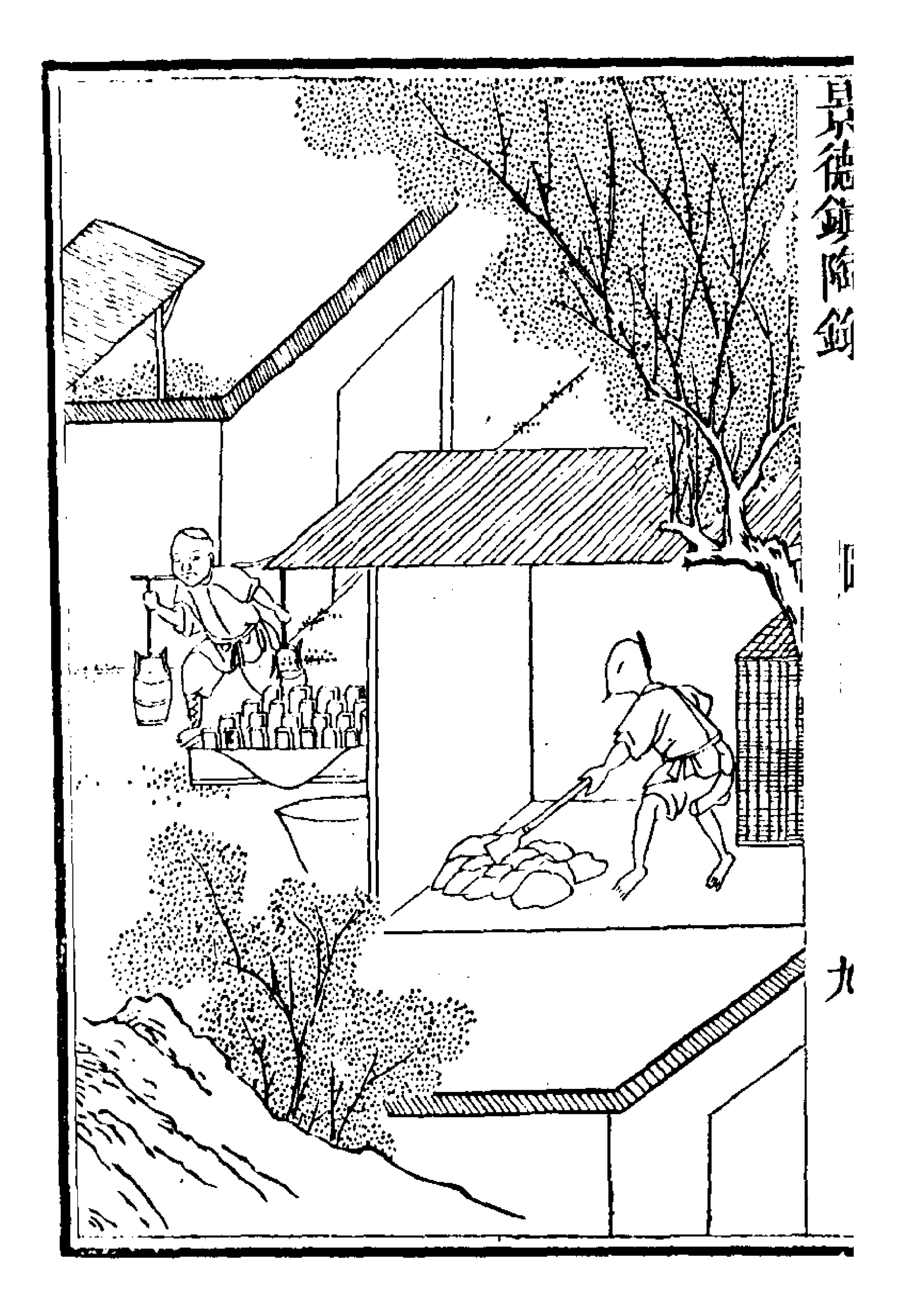
# 胸脈圖

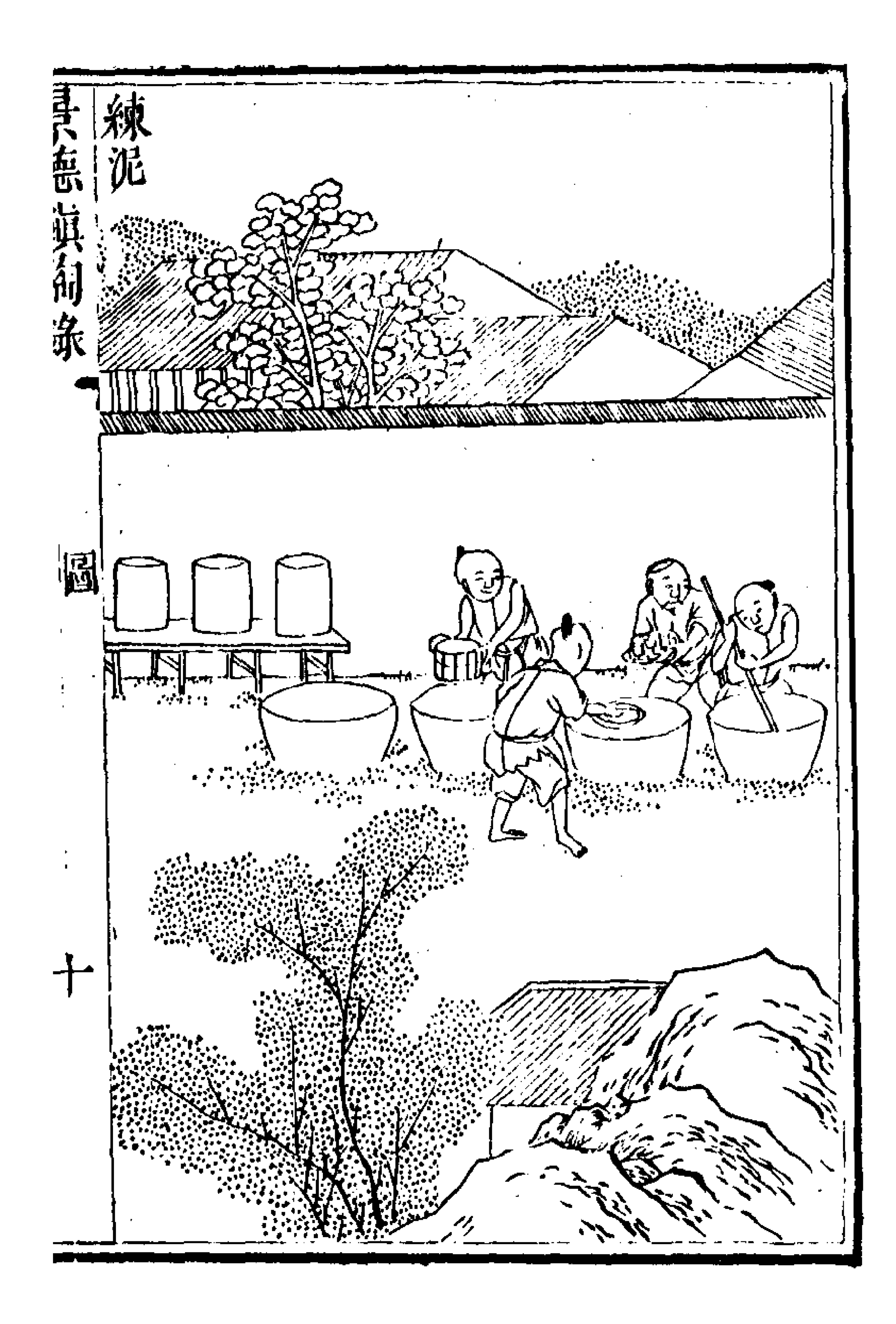



取土

陶用泥土皆須採石製練土人設廠採取藉溪流爲水碓舂之澄細淘淨製如磚式曰白不以徽州祁門爲上出坪里葛口二山開窖採取剖有黑花如鹿角菜形者佳此土色純質細可製細器別有高嶺玉紅箭灘數種皆以所產之地名若黃不泑果尤作粗瓷者所必需其採製法同幅中爲開採爲碓舂大略如是





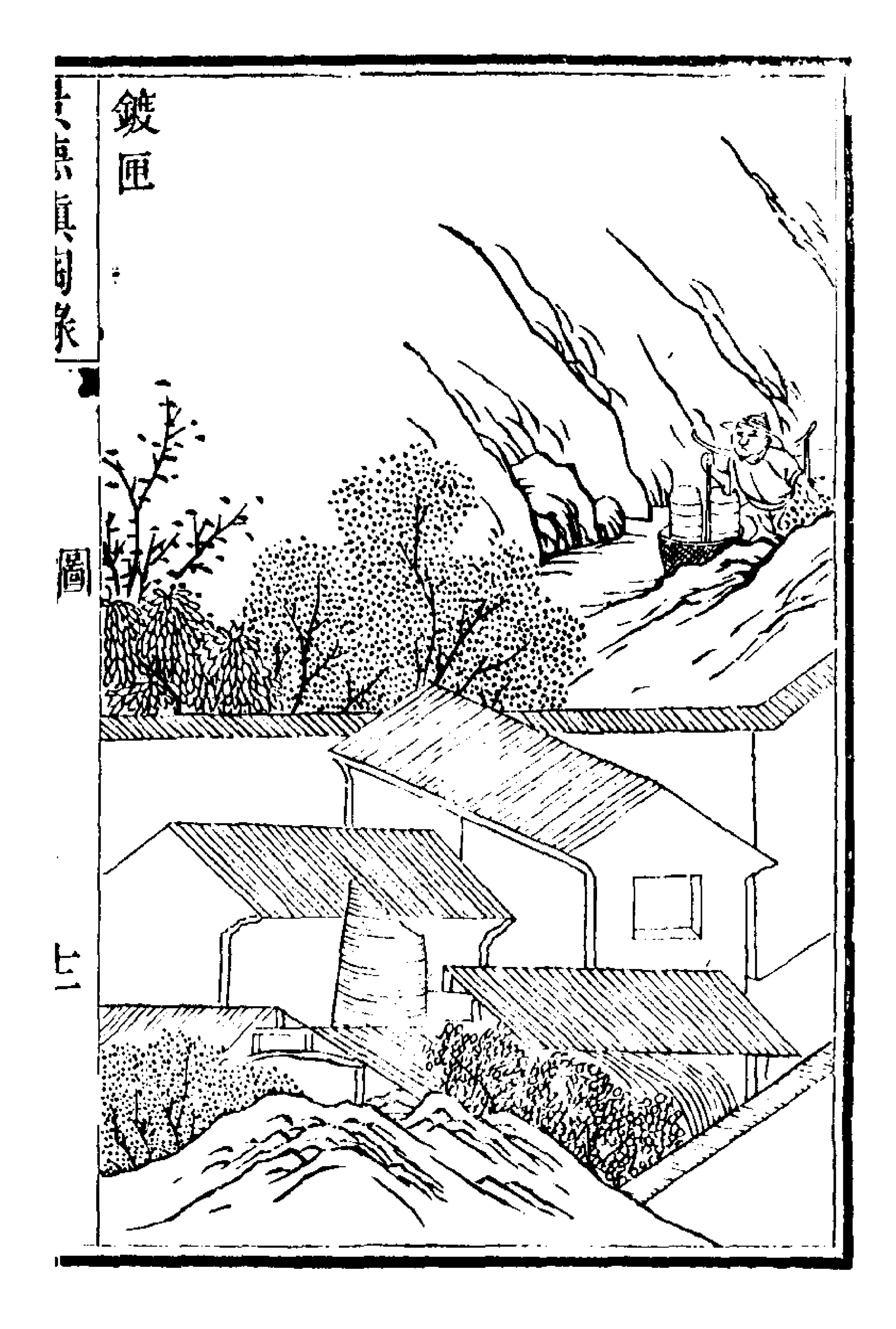


練泥

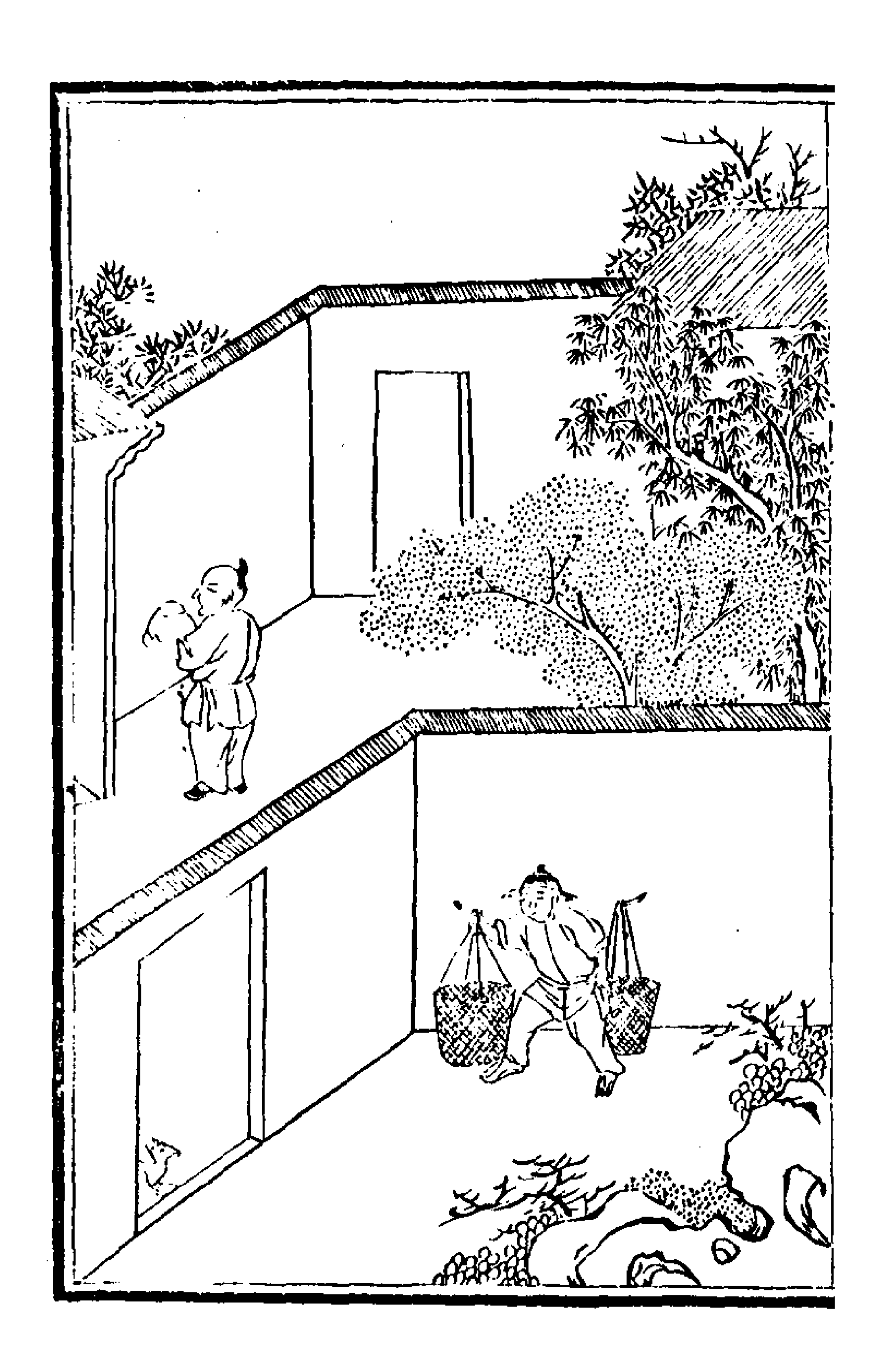
造瓷首需練泥必以精純為上其法以缸浸泥用木鈀攪翻撓渣沈過以馬尾細籮再澄夾層細絹袋過泥匣內俾水滲漿稠復以無底木匣下鋪磚細布緊包更以磚壓之水乾成泥用鐵鍬翻撲結實若泑水必煉灰配合灰出邑南鄉幅中以曲木貫小鐵鍋耳者調泑者也以鍬翻撲者練泥者也



鍍匣



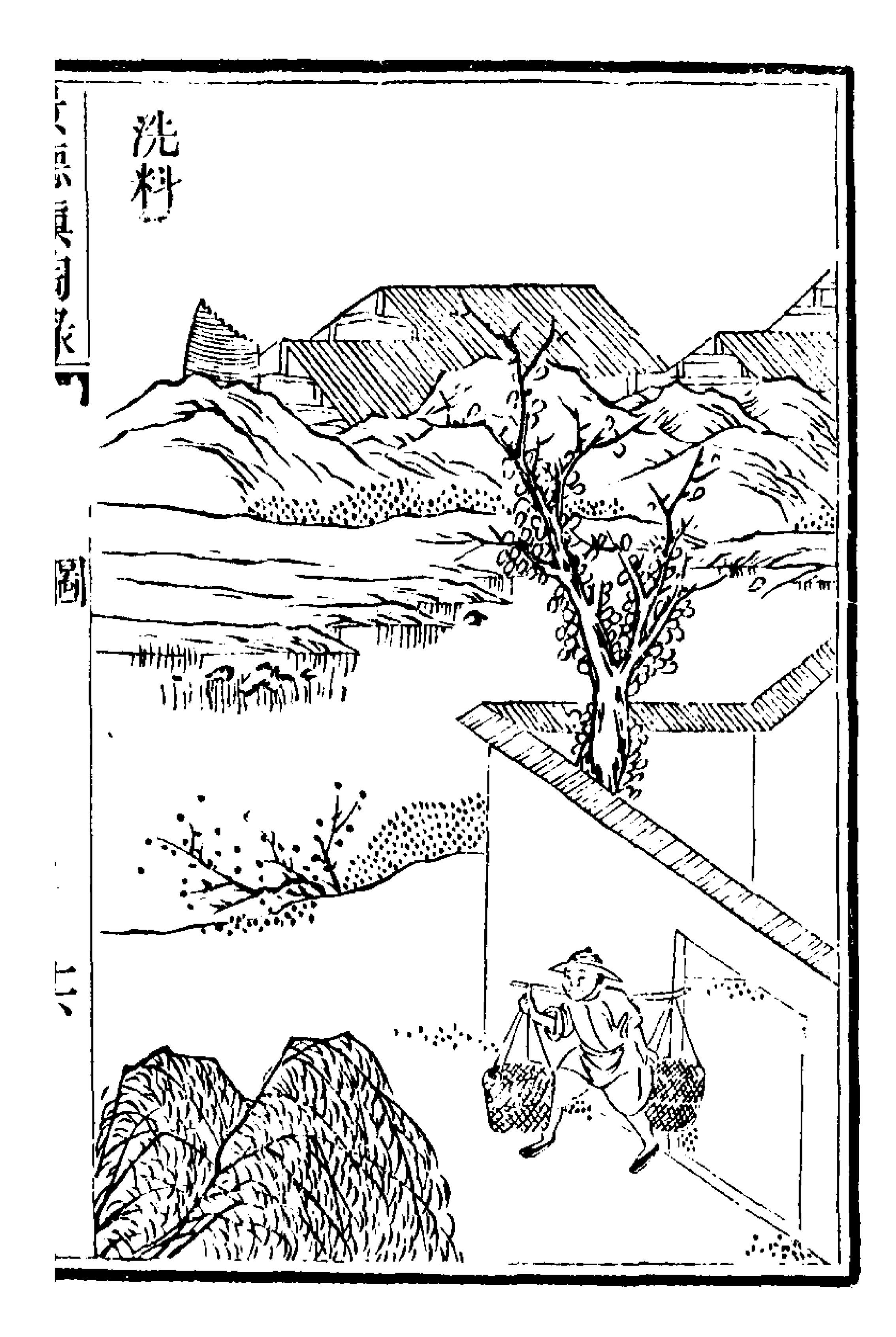
瓷坯入窯必裝匣燒方不粘裂且能免風火冲突坯有黃黑之患匣鉢亦土作土出景德鎮馬鞍山里村官庄等處有黑紅白三色更以寶石地所産砂土配合則入火經燒其造法用輪車與拉坯同土不必過細匣成陰乾略鏇平正先入窯空燒一次再裝坯燒名曰鍍匣若造作則有敝居幅巾從略



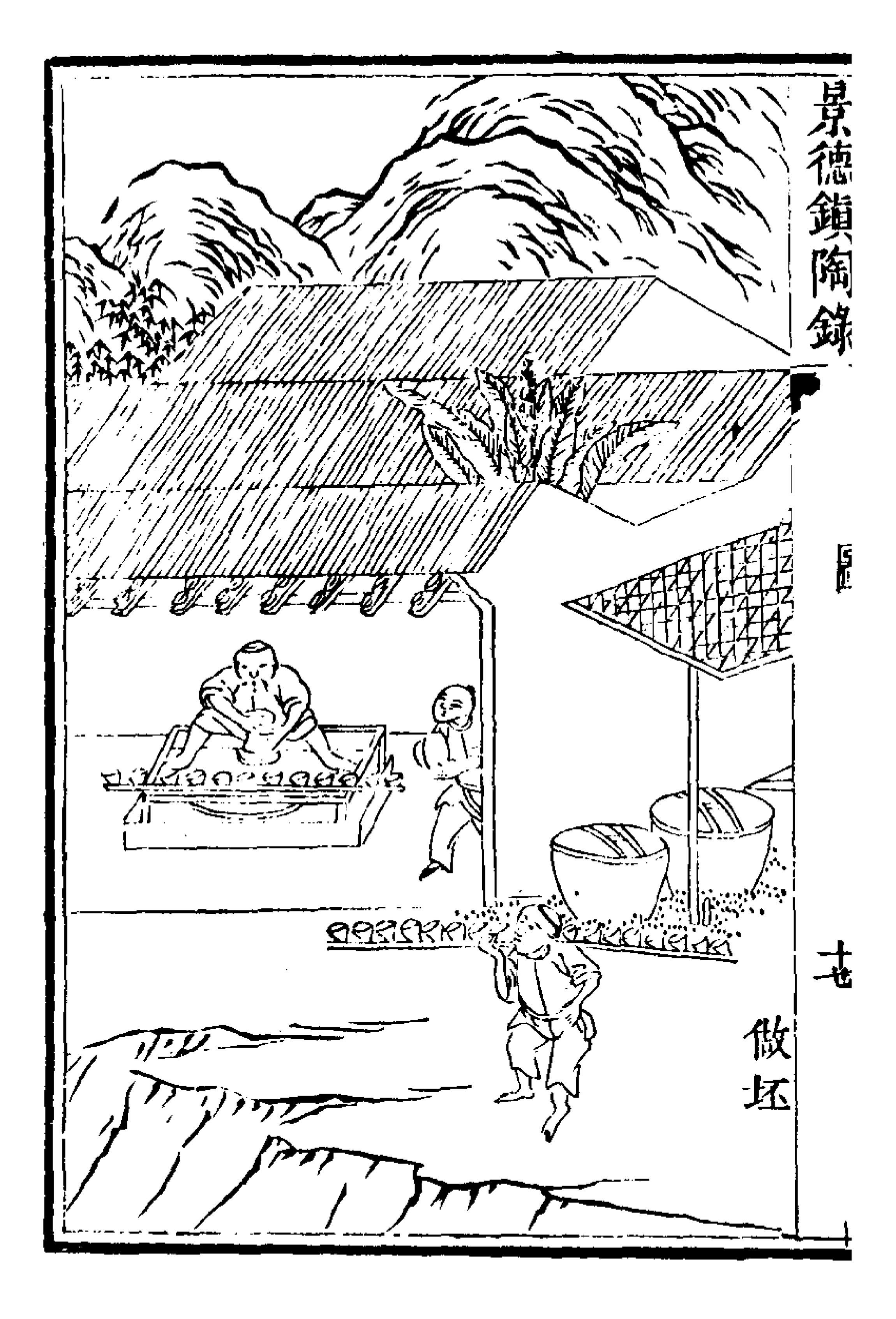

修模

圓器之造每一器必有一模大小款式方能畫一其模子必須與原樣相似但尺寸不能計算大抵一尺之坯經燒後得七八寸亦收縮之理然也故模子必須先修模不曰造而曰修者一模必修數次然後無大小參差之異鎮修模匠另有店粘名手有數蓋必熟諳土性窯火者乃推能事幅中情形頗肖

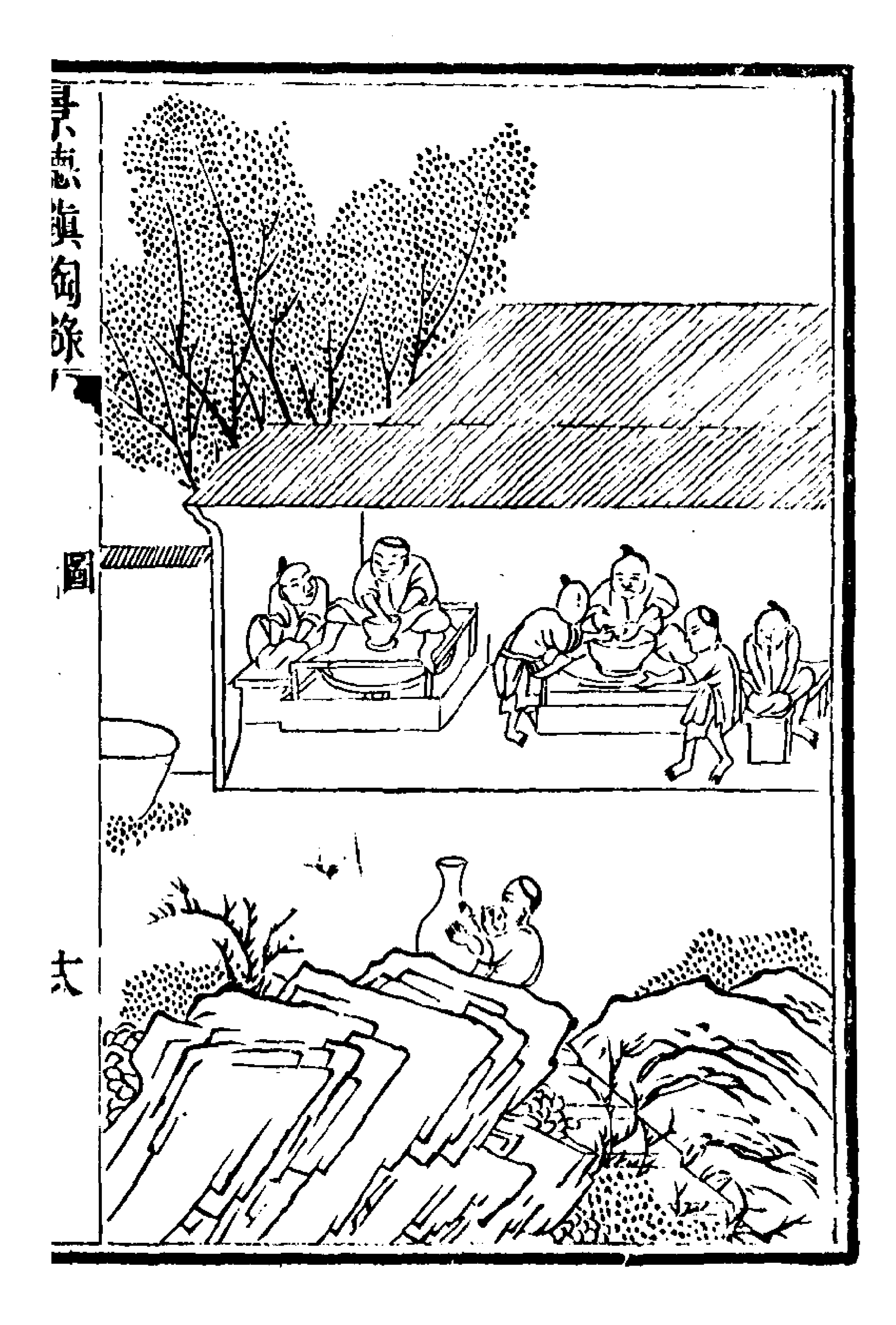



洗料

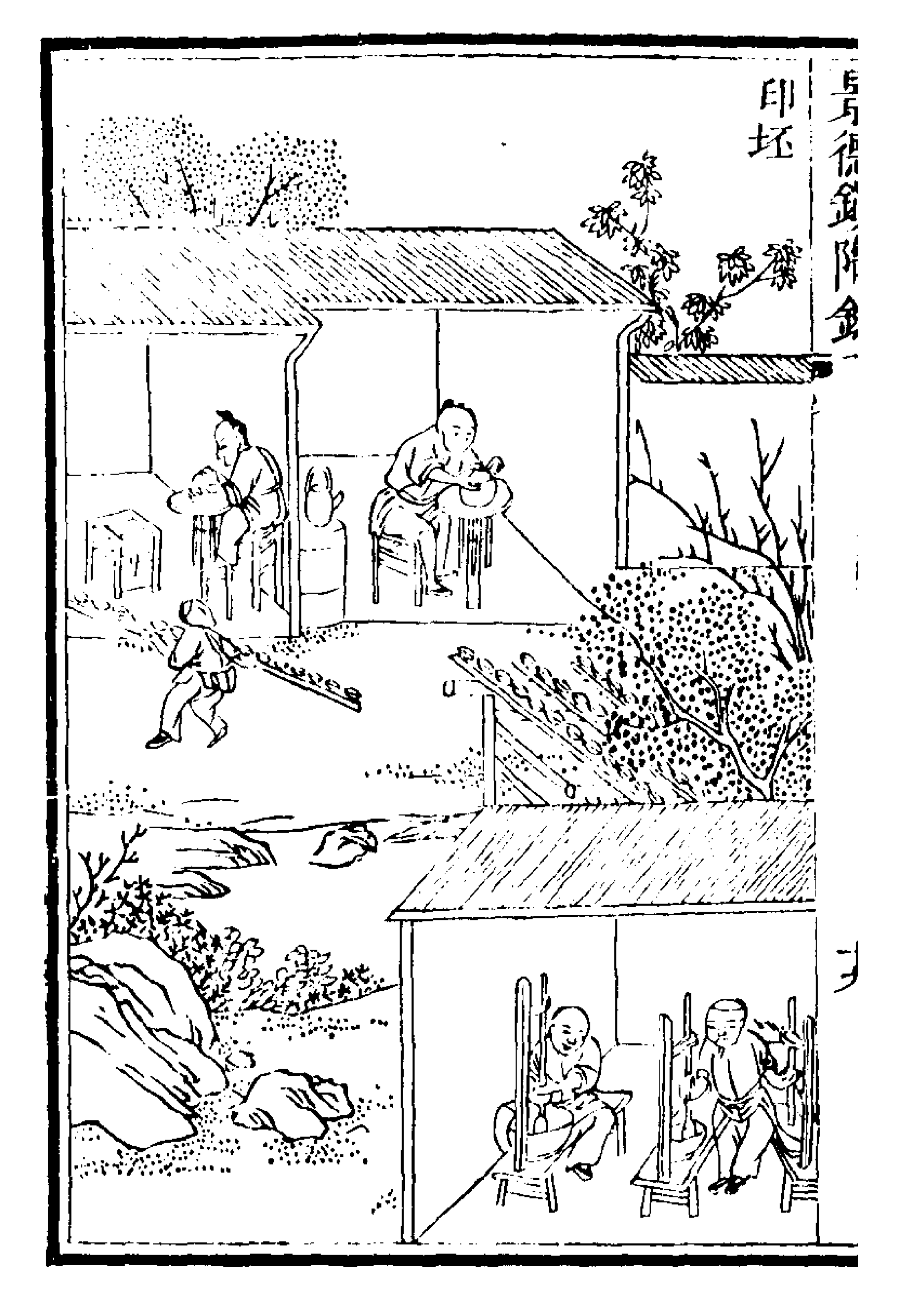
青料爲畫瓷之用而隽青東青各種色亦需料配合以浙江出者爲上雲南廣東及本省各處亦產此商販採買來鎮投行發賣必先自揀選其大而圓者色以黑黃明亮爲最再以小黃土匣裝入窯煉熟方可用其用料之法研乳極細調水畫坯點以白泑經燒則現青翠若不罩泑則見火飛散亦大奇也幅中揀洗之事特詳

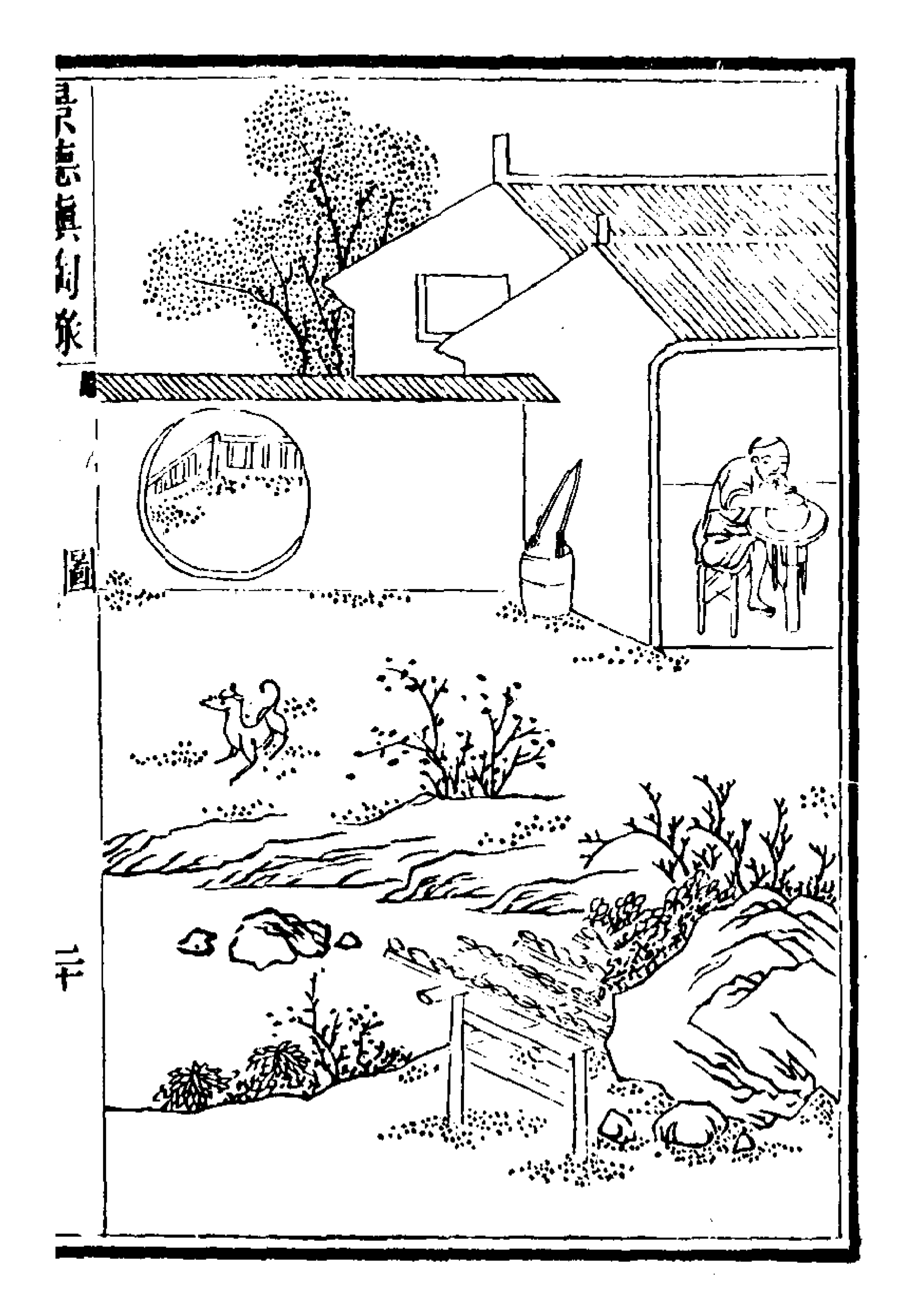


做坯

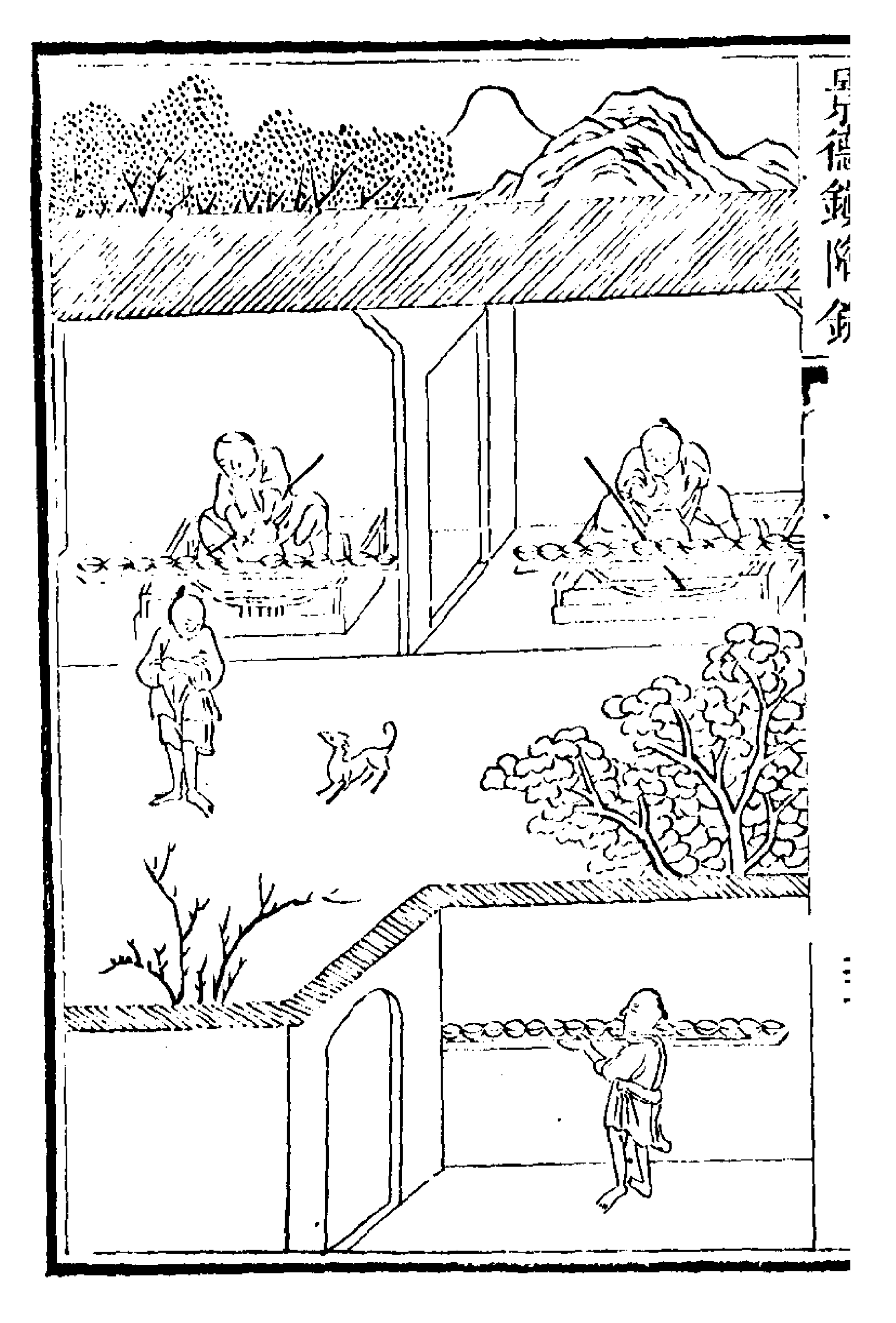


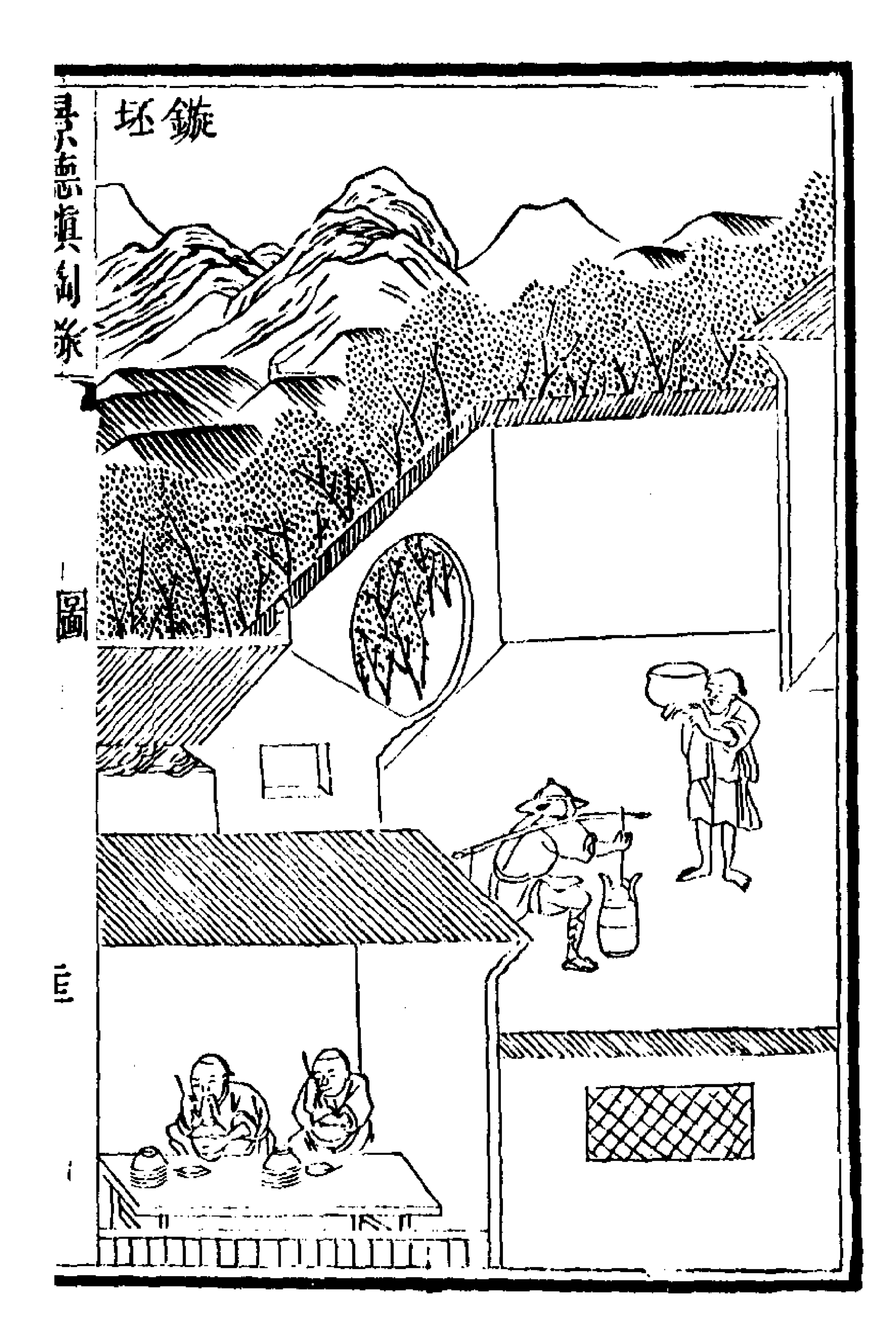
圓器之製其方稜者則有鑲雕印削之作而渾圓之器必用輪車拉成大者拉一尺以上坯小者拉一尺以內坯車如圓木盤下設機局旋轉甚便拉者坐於車上以小竹竿撥車使疾轉雙手按泥隨拉之千百不差毫黍若琢器其渾圓者亦如造圓器法其方稜者則用布包泥以平板拍練成片裁方粘合各有機巧幅中兩擬其狀


印坯

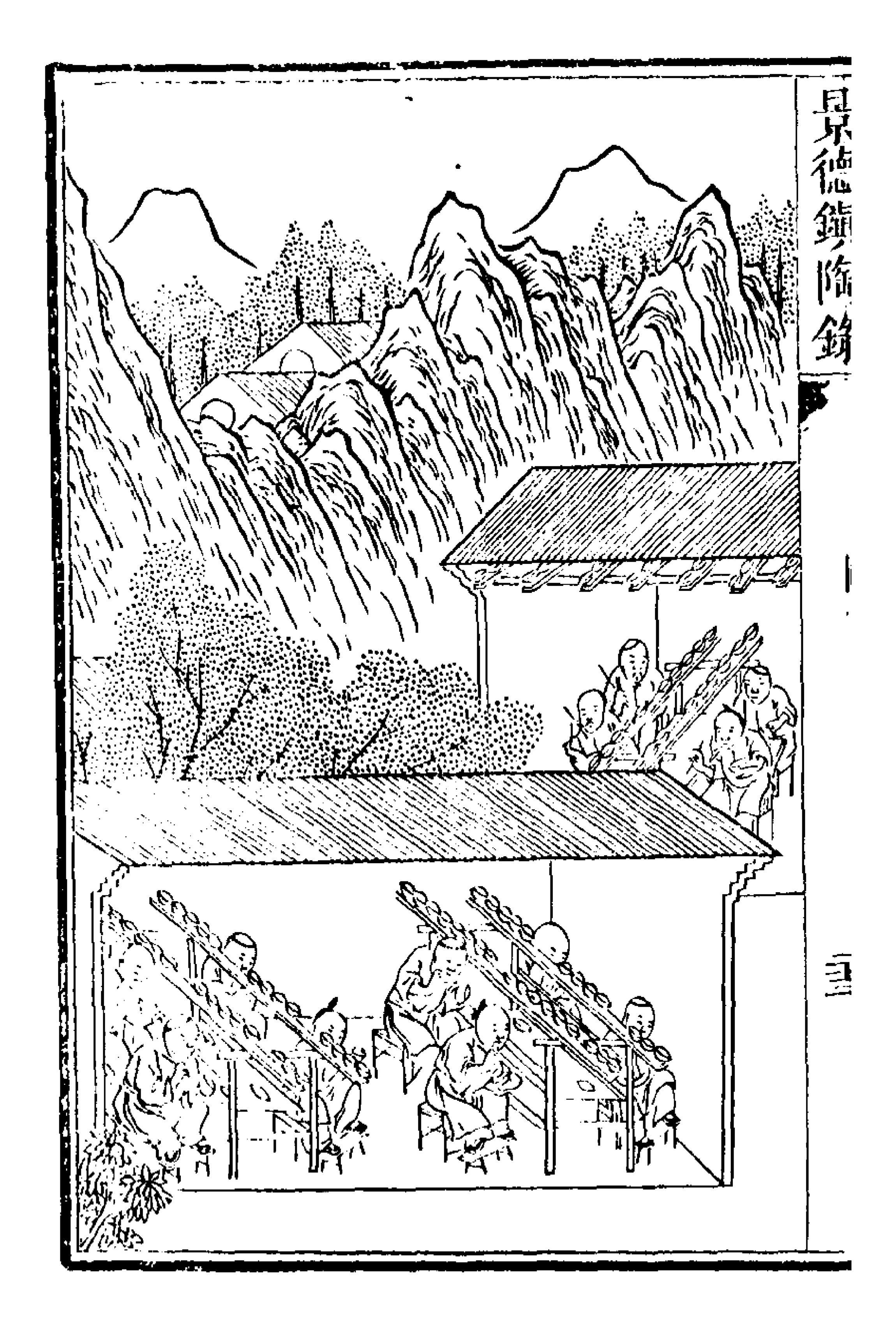


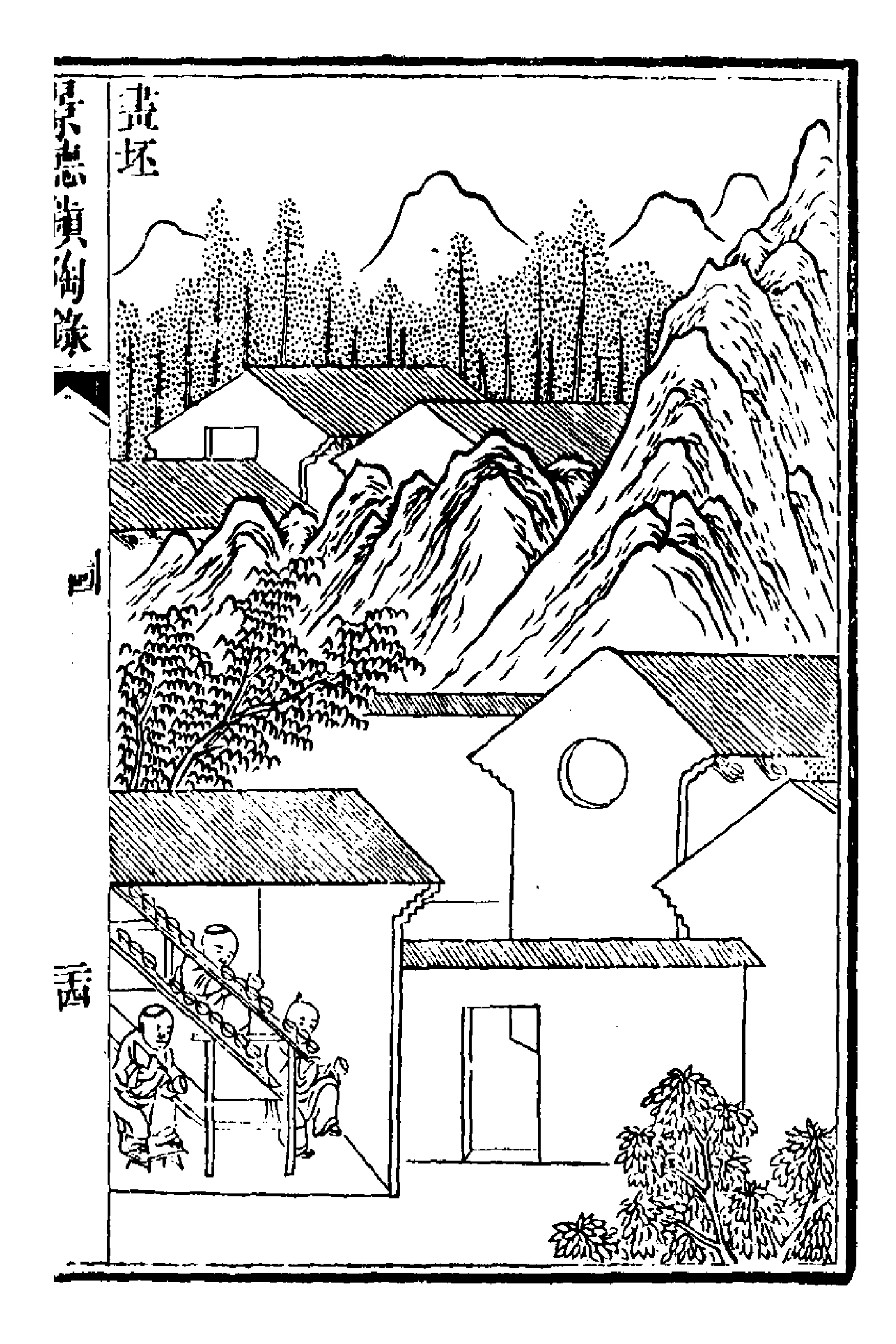
圓器拉成坯必俟陰乾不可令見日色恐日曬則有坼裂之患故有印坯一行坯稍乾則用修就模子以手拍按使泥坯周正匀結其法以小輪車旋轉印拍褪下模子陰乾以備鏇削𥫗中略具其狀又有乳料之工用矮櫈貯料缽上裝直木安瓷槌乳之有雙手乳者有左右乳者率皆老幼多資生焉



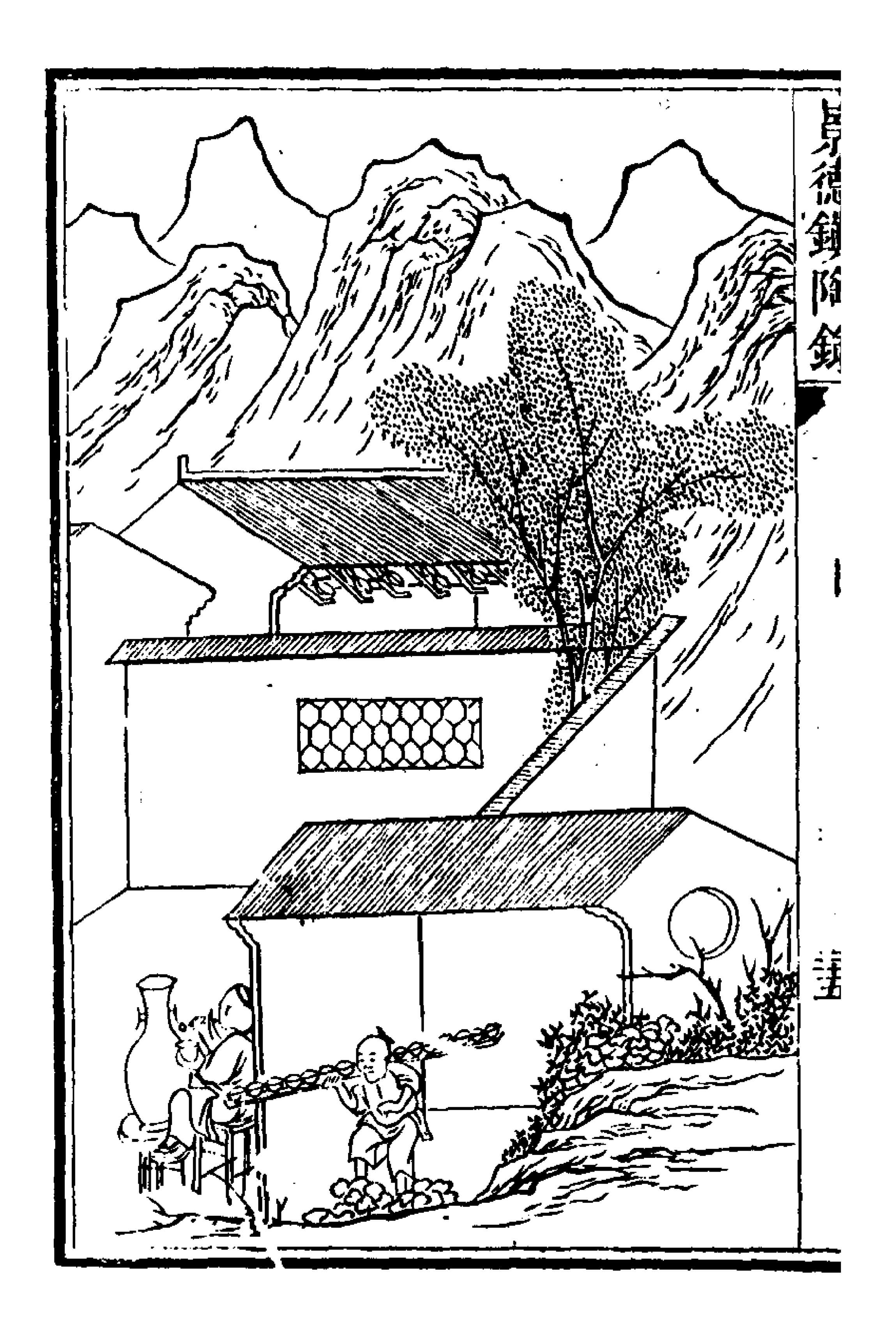

鏇坯

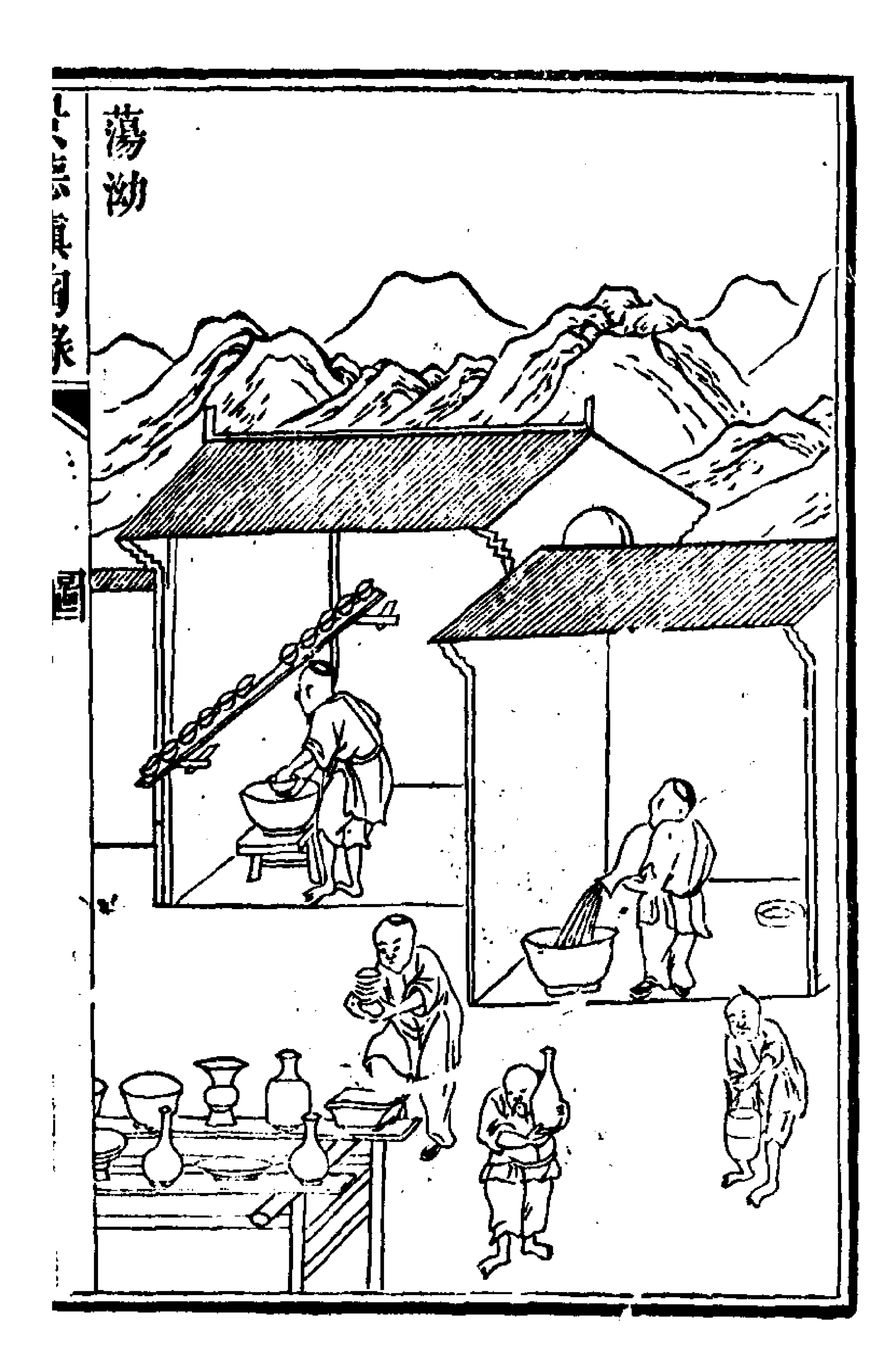
坯之尺寸定於模而光平必需鏇削鏇工亦用輪車惟中心立一木樁樁視坯之大小其頂渾圓名曰頂錘裹以絲緜恐損坯也將坯扣合樁上撥輪使轉用刀鏇削則器之裏外皆光平矣拉坯之時坯足必留一靶長二三寸便於把握以畫坯蘸釉工畢始鏇去其柄挖足寫款幅中鏇挖并列



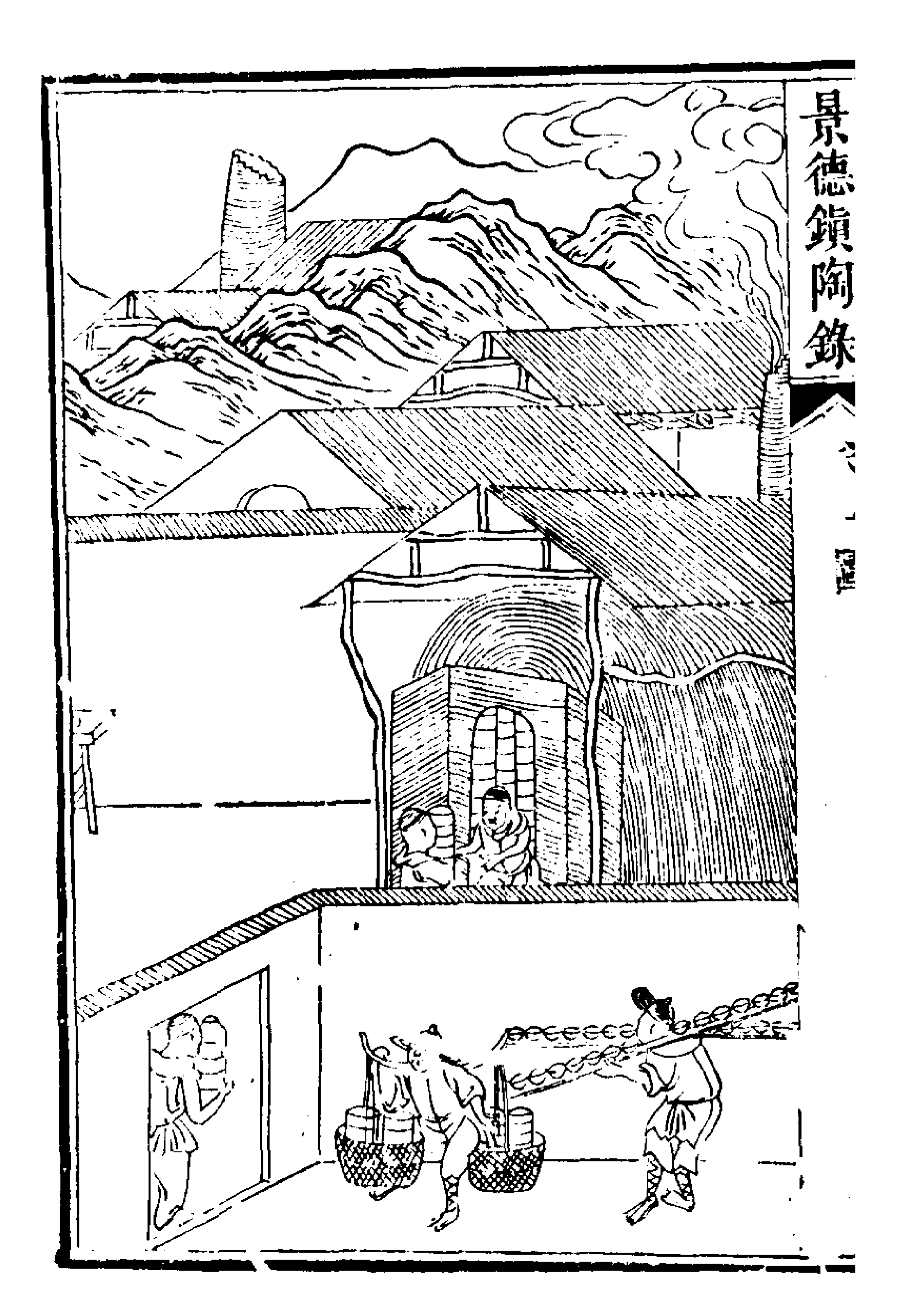

畫坯

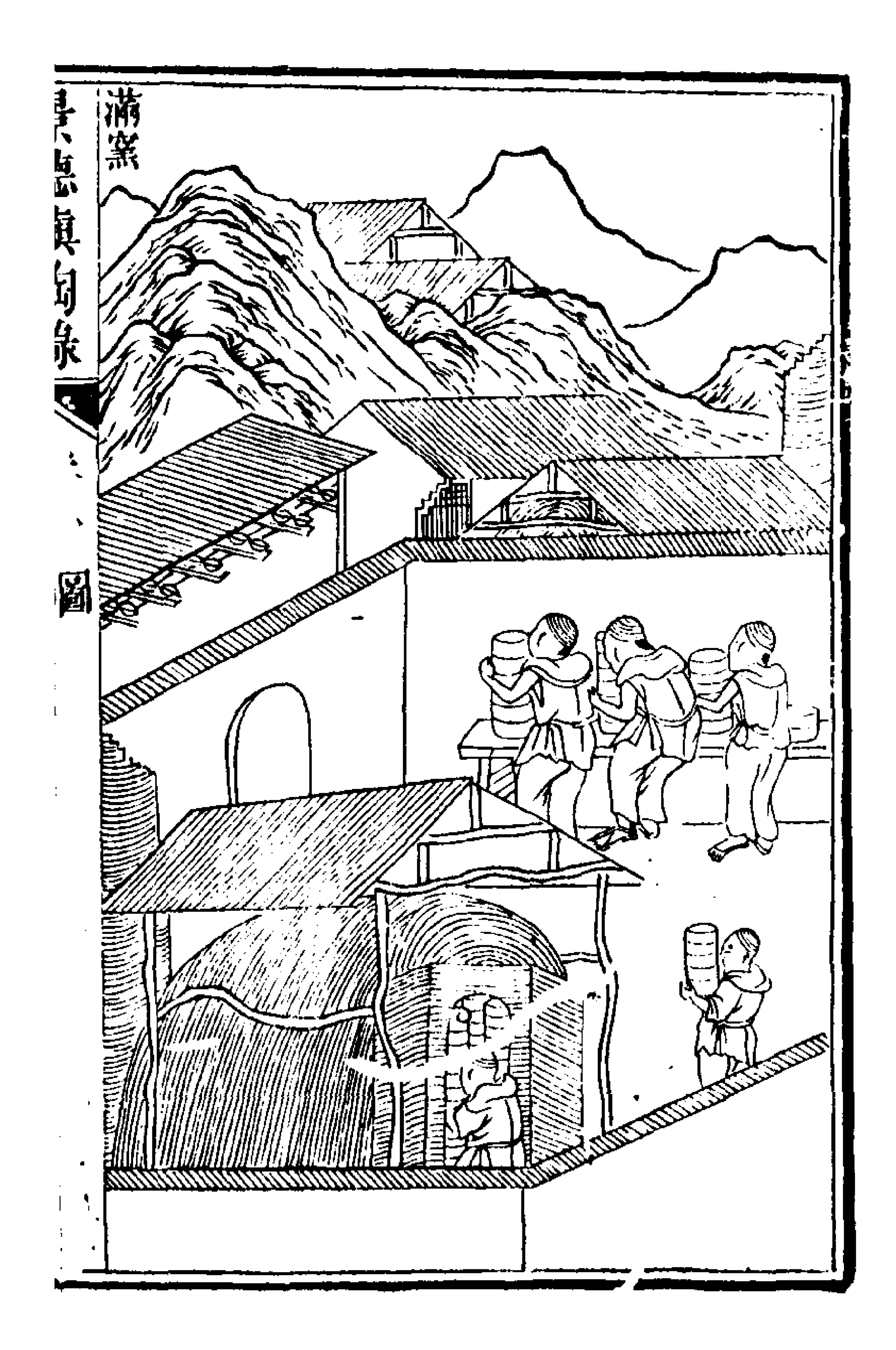
青花畫坯圓琢器皆有之一器動累什百畫者則畫而不染染者則染而不畫所以一其手而不分其心也其餘拱錐雕鏤業似同而各習一家釉紅寶燒技實異而類近於畫至如器上之邊線青箍原出鏇坯之手底心之識銘書記獨歸落款之工花鳥蟲魚寫生以肖物爲上宣成嘉萬倣古以多見爲精幅中畫染分處以爲畫一



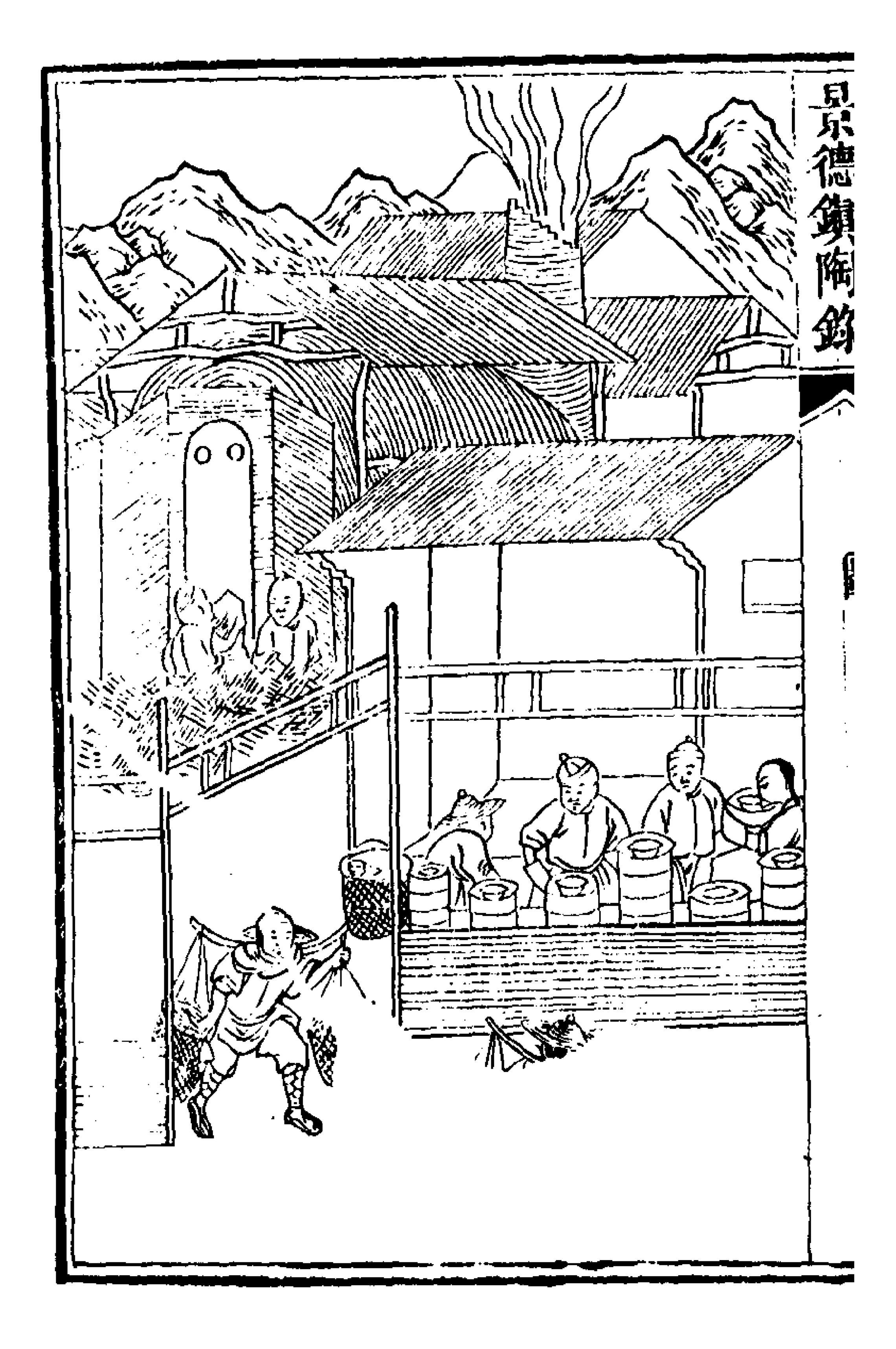

蕩泑

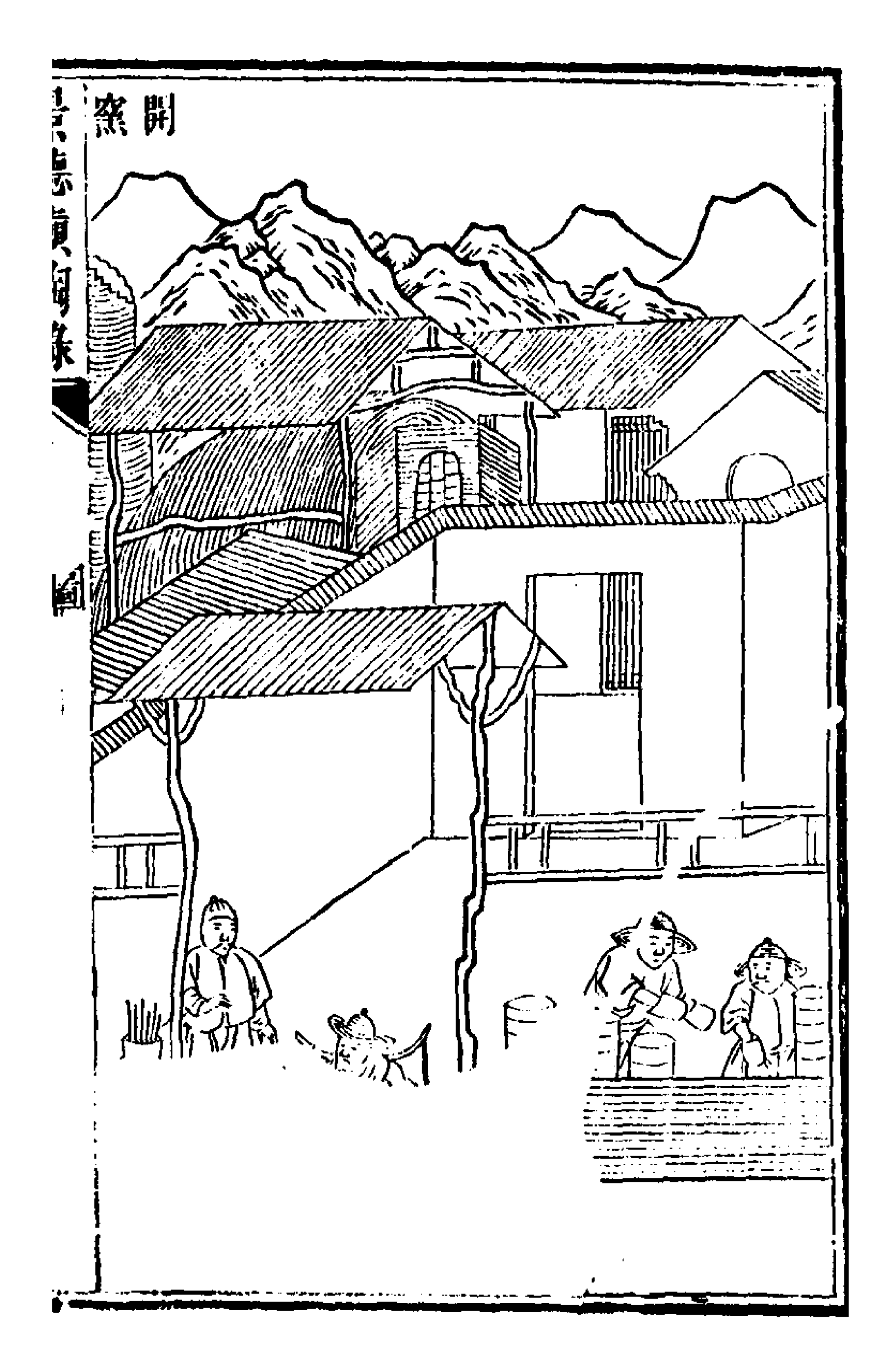
凡青花與觀汝等器均須上泑舊法長方稜角者用毛筆搨泑弊每失於不勻渾圓之器俱在缸內蘸泑弊又失於體重多破故全器難得今圓器之小者仍於缸內蘸泑其圓琢大件俱用吹釉法以竹筒蒙細紗吹之俱視器之大小與泑之厚薄別其吹之遍數有三四遍至十七八遍者幅中備著其製



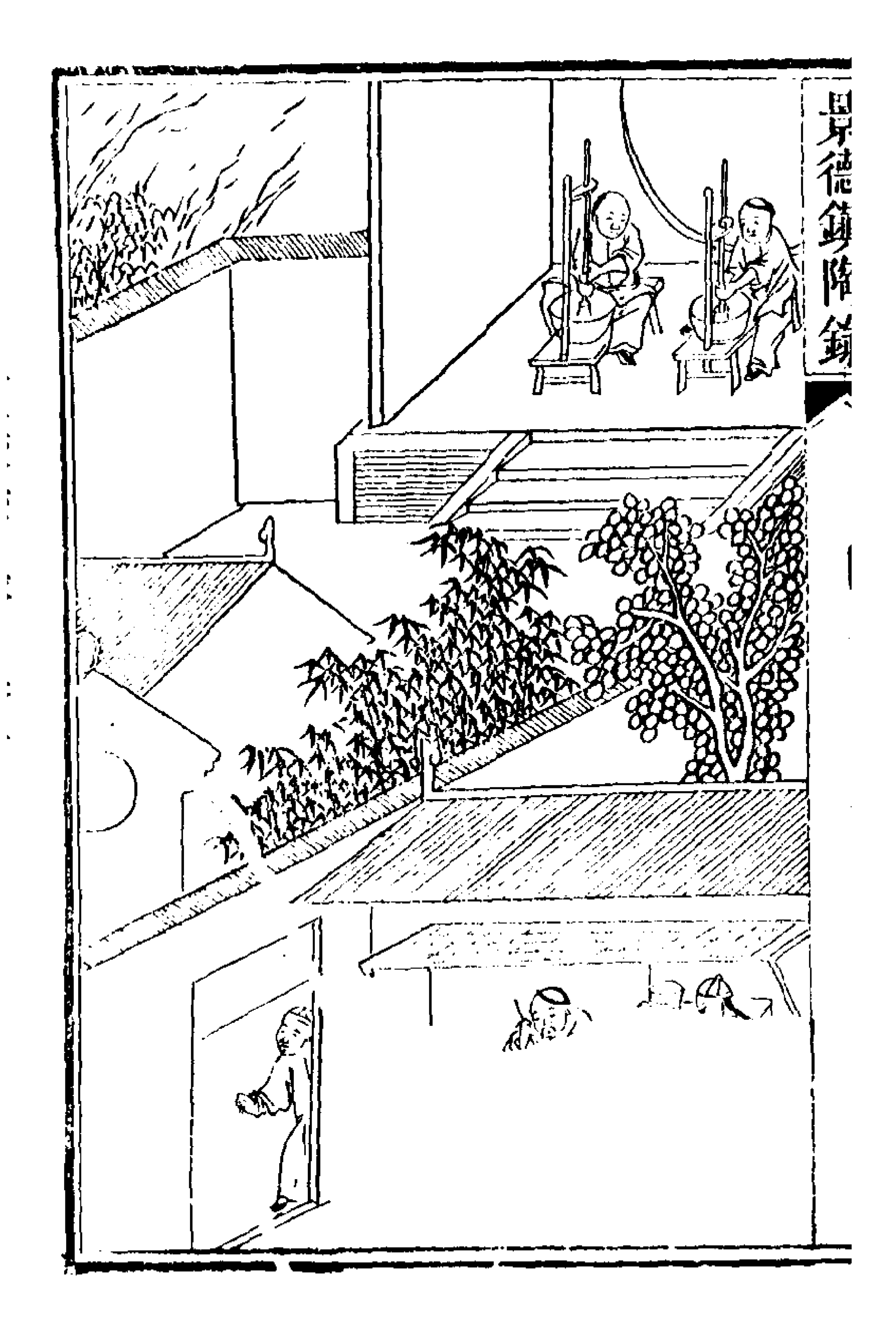

滿窯

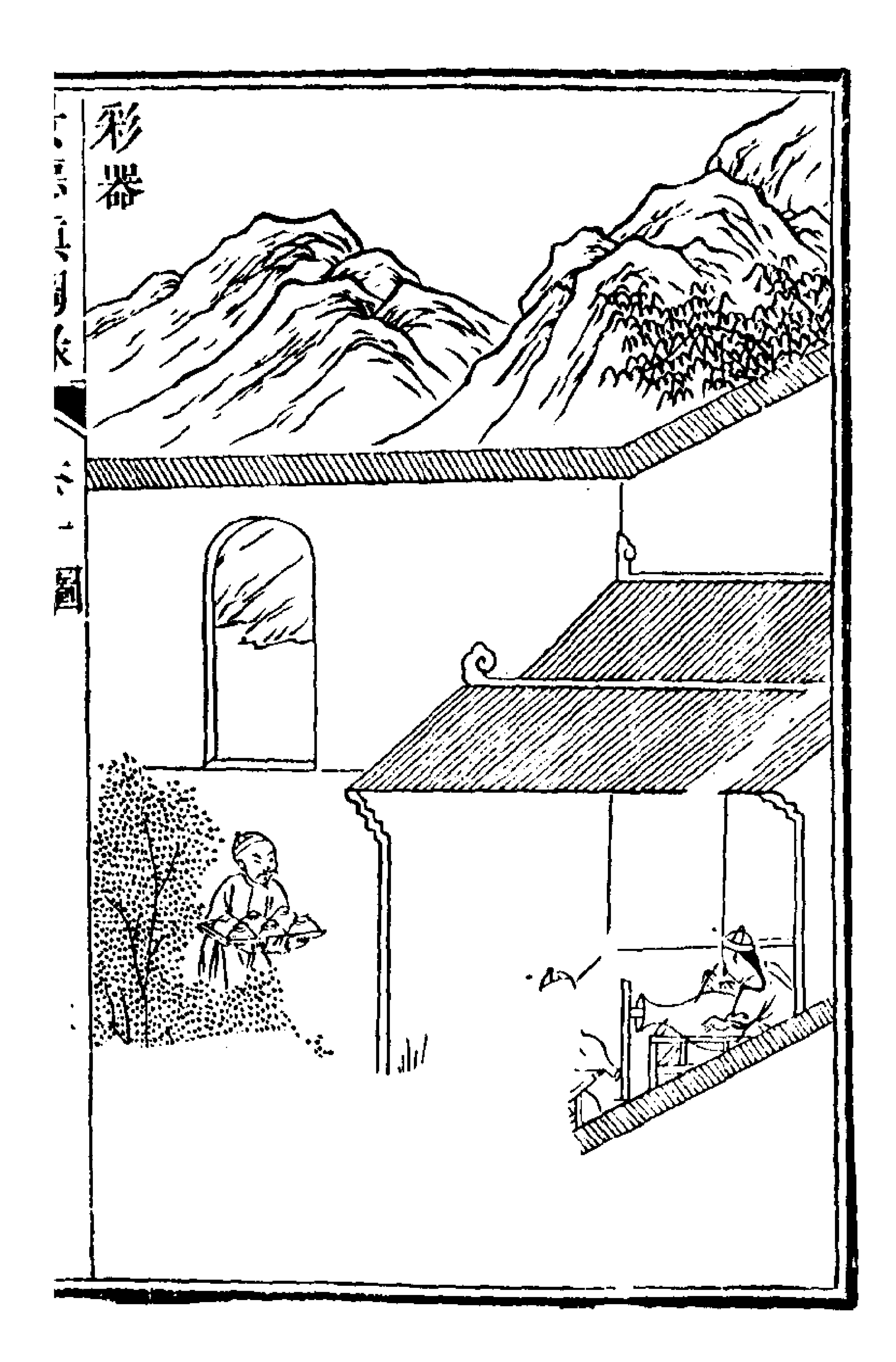
窯制長圓形如覆甕高寬皆丈餘深長倍之上罩窯棚其煙突圍圓高二丈餘在窯棚之外瓷坯既成裝匣入窯分行排列中間疏散以通火路其窯火有前中後之分安放坯匣皆量泑之軟硬以定窰位發火時隨將窯門磚封留一方孔入柴片刻不停有試照者熟則止火窨一晝夜始開槅中滿燒仿具



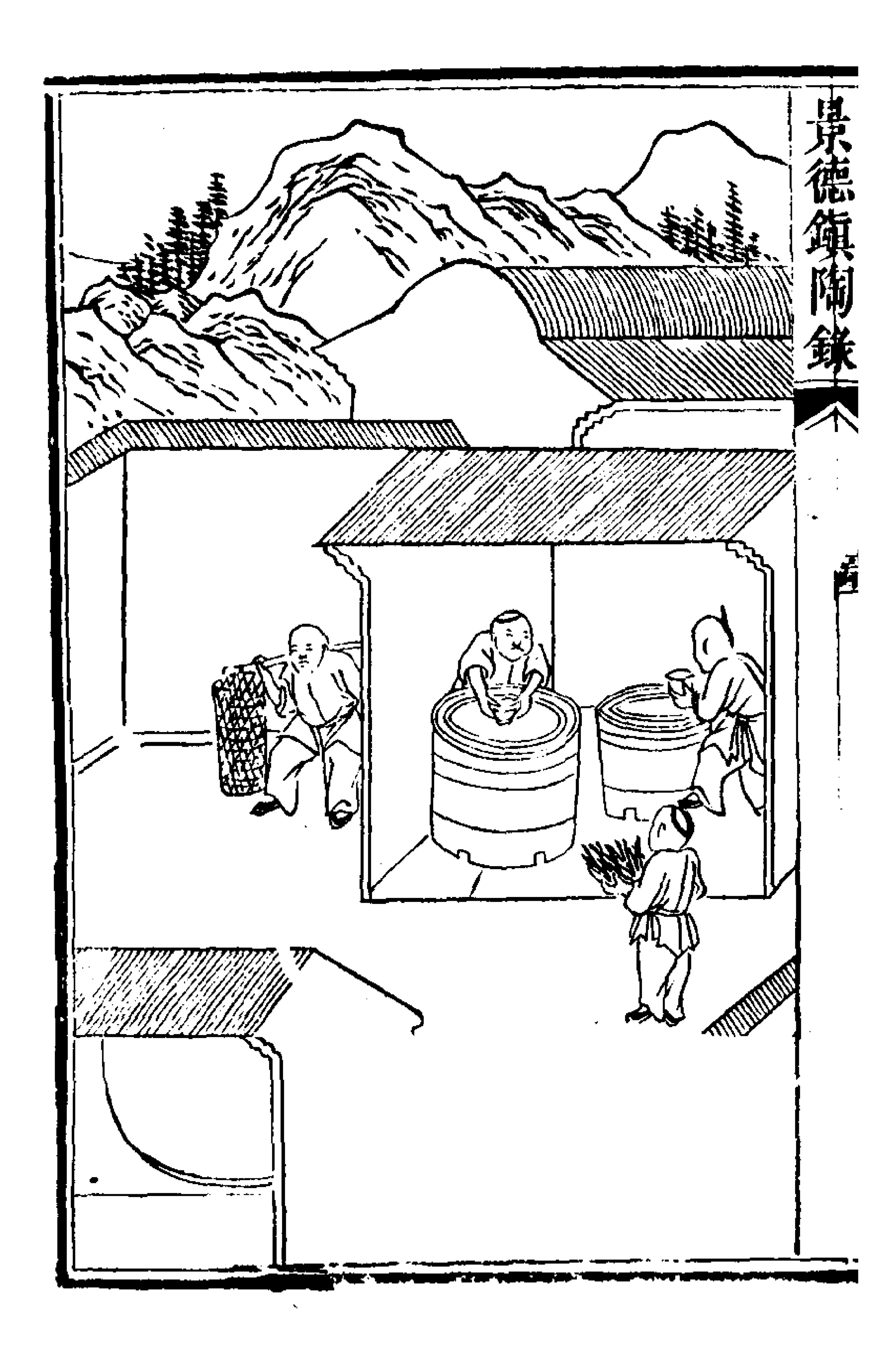

開窯

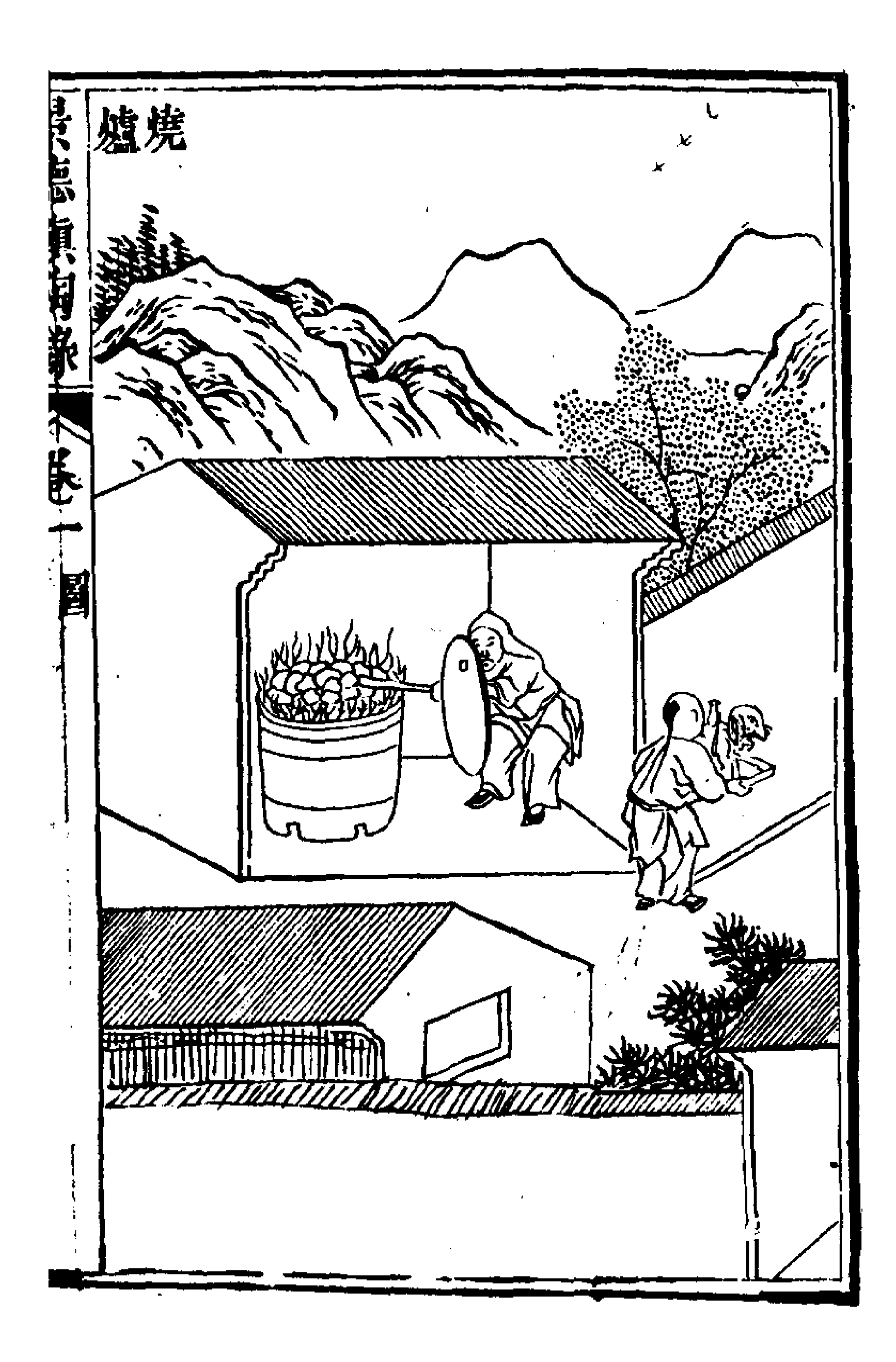
瓷器之成窯火是賴開窯類以三日其窯上
帶紫紅色惟開窯工匠用布數十層製成
冷水護手復用濕布裹頭面肩背入窯搬匣
出窯熱窯安放新坯因新坯潮濕就熱窯此
入火坼漏之病幅中搬運收理者為出窯
者收籌者為現在燒窯




彩器

圓琢白器五綵繪畫摹仿洋彩須將各種
調合必熟諳顏色火候之性以眼明心細
其用顏料法有三一用芸香油一用膠水
蓋油便於渲染膠便於搨抹而清水調色則
便於堆填幅中有就案者有手持者有眠側於低
處各就之大小以就運筆之便




燒爐

白瓷加彩後復須燒煉以固顏色爰有明暗爐之制小器則用明爐口門向外週圍炭火置鐵輪其下托以鐵叉以鈎撥輪使轉以勻火氣大件則用暗爐高三尺徑二尺餘週圍夾層貯炭火下留風眼將瓷器貯於爐人執圓板以避火氣爐頂泥封燒一晝夜爲度幅中形情備悉

以上諸說多採唐雋公陶冶圖說

鄭琇藴山繪